



I D'TALKS 15.16
ciclo de conferências
coord. Paula Reaes Pinto

FÓRUM DE DESIGN EM PERSPETIVA

as relações entre o ensino, a investigação,
a indústria e a sociedade

27.11.2015 , 10h30

Biblioteca Jorge Araújo - Colégio dos Leões

Escola de Artes , Universidade de Évora

Dep. Artes Visuais e Design



UNIVERSIDADE
DE ÉVORA

CHAIA
CENTRO DE HISTÓRIA DA ARTE
E INVESTIGAÇÃO ARTÍSTICA



FÓRUM DE DESIGN EM PERSPETIVA

as relações entre o ensino, a investigação,
a indústria e a sociedade
27.11.2015

PROGRAMA

sessão da manhã

10h30 **SESSÃO DE ABERTURA**

Paulo Simões Rodrigues . CHAIA-UE
Paula Reaes Pinto . EAUE

PAINEL PRINCIPAL

11h00 **Design: uma formação ao longo da vida**

Fernando Moreira da Silva . FAUL

11h20 **Do homo graphicus ao homo communicatius**

Gonçalo Falcão . FAUL

11h40 coffee-break

12h00 **Ser Designer no século XXI**

Rita Assoreira Almendra . FAUL

12h20 **Fundamentos e retórica visual na disciplina do Design Gráfico**

Tiago Navarro Marques . EAUE

12h40 almoço

sessão da tarde

14h30 **Investigação em Design: entre metodologias profissionais e científicas**

Inês Secca Ruivo . EAUE

14h50 **Design de Produto: Prática Profissional e Investigação**

José Rui Marcelino . FAUL

MESA REDONDA

15h20 **Nautilus Home: Design para assistência humanitária impulsionado pela Natureza**

Cátia Bailão . EAUE

15h40 **Feelipa, Código de cor para pessoas com Deficiência Visual**

Filipa Nogueira Pires . FAUL

16h00 coffee-break

16h20 **A letra eborense. Design x arte**

Hugo Afonso . EAUE

16h40 **'Inside Lisboa': O Design centrado no Utilizador aplicado ao Design Gráfico**

João Casaca . FAUL

17h00 **O Sketching enquanto ferramenta de Ensino e Investigação em Design Industrial**

José Guerreiro . EAUE



UNIVERSIDADE
DE ÉVORA

CHAIA
CENTRO DE HISTÓRIA DA ARTE
E INVESTIGAÇÃO ARTÍSTICA



FÓRUM DE DESIGN EM PERSPETIVA

as relações entre o ensino, a investigação,
a indústria e a sociedade
27.11.2015

Design – uma formação ao longo da vida

PAINEL PRINCIPAL

FERNANDO MOREIRA DA SILVA . FAUL

Professor Catedrático da Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa (FA/ULisboa); Doutor e Mestre pela Universidade de Salford, Reino Unido, em Built Environment; Doutor pela Universidade Técnica de Lisboa, em Arquitetura, Especialidade em Comunicação Visual; Pós-Doutorado pela Universidade de Salford em Design de Comunicação Visual, Design Inclusivo e Cor; Especialista em Protocolo Académico e de Estado, com formação pelo Protocolo de Estado da França, através do Ministère des Affaires Étrangères; Presidente do CIAUD - Centro de Investigação em Arquitetura, Urbanismo e Design; Coordenador da Área Científica de Design, Coordenador dos Mestrados em Design e Coordenador do curso de Doutoramento em Design, na FA/ULisboa; Coordenador do painel da FCT (Fundação para a Ciência e Tecnologia de Portugal) para a atribuição das Bolsas de doutoramento e de pós-doutoramento em Design, Arquitetura e Urbanismo, desde 2008; Consultor Internacional do CNPq – Conselho Nacional de desenvolvimento Científico e Tecnológico, do Brasil; Pesquisador Honorário no Centro de Investigação SURFACE – Inclusive Design Research Centre, do Reino Unido; Coordenador, pela Universidade de Lisboa, no curso Internacional de Doutoramento em Design e Inovação, com a coordenação geral da Universidade de Nápoles, Itália; Membro do Conselho Geral da Universidade de Lisboa; Professor Externo na Universidade de Salford, Reino Unido; Professor Convidado em várias universidades estrangeiras, entre as quais a UNESP, a USP, a Mackenzie, a Federal de Uberlândia e a de São Luís do Maranhão (Brasil); a universidade de Nápoles, Milão e Florença (Itália); a universidade de Hong Kong; Orientador de diversas dissertações de Mestrado e Teses de Doutoramento; Membro de Comissões Científicas de várias revistas científicas internacionais; Coordenação e participação em diversos projectos de investigação científica, muitos deles financiados pela FCT e pela União Europeia; Conferencista convidado de várias entidades nacionais e internacionais; Publicações em revistas científicas com revisão por pares, capítulos de livros e três livros.



FÓRUM DE DESIGN EM PERSPETIVA

as relações entre o ensino, a investigação,
a indústria e a sociedade
27.11.2015

Do homo graphicus ao homo comunicatius

PAINEL PRINCIPAL

GONÇALO FALCÃO . FAUL

- 1969 | Nascimento;
- 1986 | Aulas de desenho do atelier do escultor Martins Correia;
- 1986 | Aulas de desenho no Ar.Co;
- 1992 | Licenciatura em Design de Comunicação na Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa;
- 1992 | Fundação da empresa Ideia Ilimitada: sócio-gerente da empresa Ideia Ilimitada, atelier de design, actualmente Ideia, Designers juntamente com Gonçalo Freitas e Teresa Lago da Silva, onde se mantem em actividade.
- 1992 | Formação complementar em Tecnologias de Informação no Design, Fundetec / INESC
- 1994 | Direcção da Comissão organizadora do ICOGRADA (International Council of Graphic Design Associations, Organização da APD, Associação Portuguesa de Designers.
- 1994 | Fundação do boletim [di'zain] da APD
- 1994 | Início da actividade de escrita sobre Design. Colaboração com as publicações : [di'zain], Cadernos de Design, Up'arte, Desvio 265, Era arqueologia, Audio Profissional, Texto, José Brandão Designer e no suplemento de Domingo do jornal A Capital (2004-2005).
- 1995 | Direcção da APD, Associação Portuguesa de Designers. Membros da Direcção: Gonçalo Freitas, Henrique Cayatte e Luís Carrôlo. Até 2003.
- 1996 | Início da actividade de escrita sobre jazz e música improvisada Colaboração com as publicações : Up'arte, Jornal de Letras, Kispo, Monitor, Flirt, All Jazz e Jazz.pt.
- 1998 | Início da actividade lectiva no Ar.Co.
- 2008 | Início da Actividade Lectiva na Faculdade de Arquitectura da Universidade de Lisboa
- 2010 | Início da actividade lectiva na ESART do IPCB (Castelo Branco)
- 2010 | Início do Doutoramento em Design na Faculdade de Arquitectura da ULisboa. Conclusão prevista em 2015.
- 2011 | Conclusão do Curso de Estudos Avançados em Design na Faculdade de Arquitectura da Universidade de Lisboa.
- 2011 | Início da Actividade como Investigador na Área do Design.
- 2012 | Obtenção do título de especialista. Provas públicas aprovadas na ESART/IPCB 19 de Dezembro de 2012.



FÓRUM DE DESIGN EM PERSPETIVA

as relações entre o ensino, a investigação,
a indústria e a sociedade
27.11.2015

Ser Designer no século XXI

PAINEL PRINCIPAL

RITA ASSOREIRA ALMENDRA . FAUL

É membro do Conselho Científico da Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa. Foi Vice-presidente da Escola e Vice-Presidente do Conselho Pedagógico da FA ULisboa. É Mestre em Gestão do Design pela Faculdade de Ciências Económicas e Empresariais (FCEE) da Universidade Católica Portuguesa. Tem um MBA em Gestão com especialização em Marketing da FCEE da Universidade Católica Portuguesa.

É Professora Auxiliar da FA ULisboa onde lecciona nos cursos de graduação em Design, mestrados em Design de Produto e doutoramento em Design. É Directora da Incubadora da FA ULisboa e coordenadora do núcleo de Design do CIAUD - Centro de Investigação em Arquitectura, Urbanismo e Design da mesma instituição. É ainda docente do International Doctorate in Design and Innovation (PhDIN). Integra a comissão científica das publicações Design Principles and Practices: an International Journal, do Journal of Design Research e do Strategic Design Research Journal. É membro da comissão científica das conferências internacionais E&PDE 2015; DRS2015; Foi coordenadora de uma das tracks e membro da comissão científica das conferências do Design Management Institute DMI:ADMC 2014; Foi membro da comissão científica das conferências E&PDE2014, DRS2014, IASDR 2013, AHFE2014, P&D2014, CIDAG 2014, CIDAG 2013SIM2013, E&PDE2013, IASDR2011, E&PDE2012; CIPED04 (2011); DRS2012; ICORD2009;IASDR2010; DRS 2010;IASDR2009; P&D 2008.; É consultora do Projecto coordenado pelo Prof. Maurício Bernardes da UFRGS ICD - relacionado com a inovação e competitividade das empresas através do Design; Criou e integrou como membro da equipa o projecto de investigação De.:SID - Design como recurso estratégico empresarial que iniciou em 2007 e terminou em 2011, financiado pela FCT e premiado como a melhor investigação nacional com o prémio João Branco 2013.



FÓRUM DE DESIGN EM PERSPETIVA

as relações entre o ensino, a investigação,
a indústria e a sociedade
27.11.2015

Fundamentos e retórica visual na disciplina do Design Gráfico

PAINEL PRINCIPAL

TIAGO NAVARRO MARQUES . EAUE

Designer e investigador, tem-se dedicado a estudos relacionados com a tipografia digital e imprensa; é doutor em Design/Tipografia pela Universidade Politécnica de Valência; Mestre em Tipografia pela Universidade de Barcelona; licenciado em Design de Comunicação pelo Instituto Politécnico de Portalegre; possui ainda um Máster em Design e Produção Gráfica pela Universidade de Barcelona.

Atualmente é professor auxiliar na Universidade de Évora, pertencente ao Departamento de Artes Visuais e Design, tendo sido diretor do Mestrado em Design (2012-14); Entre 2013 e 2014 foi coordenador do Gabinete de Comunicação e Imagem da Universidade de Évora; Foi professor adjunto na ESART-IPCB (2003-12).

Iniciou a sua atividade enquanto designer gráfico em 1995, colaborando em diversas empresas, destacando-se a Criaturas e Publicidade (Lisboa) e Olinger & Strauer - agence de publicité (Luxemburgo); Referência para alguns projetos desenvolvidos para clientes como o Banque Générale du Luxembourg, Fundação Athletic Club de Bilbao (Museu), CMCB e Scutvias. Em 2014 cofundou a empresa M2P Création Graphique, sediada no Luxemburgo, para quem exerce consultoria.

É membro integrado do Centro de História de Arte e Investigação Artística da Universidade de Évora; Colabora ainda com o Centro de Estudos de História do Livro e da Edição (Lisboa) e Instituto Ibérico de Design (Barcelona); Diretor e fundador da revista científica Grafema (ISSN 1647-1024); Codiretor da revista científica Deforma (ISSN 2253-8054; Editorial Sendemà, Valência).



FÓRUM DE DESIGN EM PERSPETIVA

as relações entre o ensino, a investigação,
a indústria e a sociedade
27.11.2015

Investigação em Design: entre metodologias profissionais e científicas

PAINEL PRINCIPAL

INÊS SECCA RUIVO . EAUE

É Designer Industrial desde 1995, doutorada em Design pela Universidade de Aveiro, em 2009. Professora Auxiliar da Universidade de Évora é, desde maio de 2014, Pró-reitora para Cultura e para a Promoção Institucional da Qualidade e Avaliação no Ensino Superior. Na mesma instituição, entre 2009 e 2014, foi Diretora do Departamento de Artes Visuais e Design, Diretora da Licenciatura em Design, Diretora do Mestrado em Design e Presidente do Conselho Pedagógico da Escola de Artes. É membro do Centro de História da Arte e Investigação Artística (CHAIA).

Entre 2013 e 2015 integrou a Comissão Científica de diferentes eventos de Design, dos quais se destacam: Associate Editor do jornal The Design Collection. Illinois: Common Ground Publishing Journals – CGPublishing; II Encontros de Design de Lisboa. Lisboa: Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa; ThRAD's - A Design Culture Journal. Lisboa: Instituto de Arte, Design e Empresa (IADE); UD15 – 4th PhD in Design Research Forum. Porto: Universidade do Porto e Universidade de Aveiro. Desde 2010, é membro da Comissão Externa de Avaliação da Agencia de Avaliação e Acreditação do Ensino Superior (A3ES). Em 2014 foi membro da Comissão de Acompanhamento e Avaliação da Direção Geral das Artes (DGArtes). Desde 2015 é membro da Comissão de Avaliação de Bolsas de Doutoramento, Doutoramento em Empresa e a Bolsas de Pós-Doutoramento, da Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT). Entre 1995 e 2007, desenvolveu vasta atividade na indústria em colaboração com diferentes empresas nacionais e internacionais.

Das suas publicações destacam-se: Figueiredo, J.F.; Correia N.C.; Secca Ruivo I.; Alves, Jorge Lino (2015), "A Cross-Functional Approach for the Fuzzy Front End: Highlights from a Conceptual Project" in 20th International Conference on Engineering Design (ICED 15) Vol 8: Innovation and Creativity, Milan, Italy (pp. 319-328). Bristol: The Design Society [ISBN: 978-1-904670-71-1 / ISSN: 2220-4334] | Secca Ruivo, I. (2014). "Investigação em Design: interatividade entre metodologias profissionais e científicas" in Investigar e(m) Artes: Perspetivas (pp. 119-138). Évora: Escola de Artes [ISBN: 978-989-8550-29-3]. | «Rhetoric in Industrial Design», in The Poster 1:1 (pp. 61-78), London: Intellect Journals [ISSN: 2040-3704]



FÓRUM DE DESIGN EM PERSPETIVA

as relações entre o ensino, a investigação,
a indústria e a sociedade
27.11.2015

Design de Produto: Prática Profissional e Investigação

PAINEL PRINCIPAL

JOSÉ RUI MARCELINO . FAUL

Licenciado em Engenharia Mecânica pelo Instituto Superior Técnico de Lisboa (IST) e Master em Design de Meios de Transporte pela Scuola Politecnica di Design de Milão, é Doutorado em Design pela Faculdade de Arquitectura da Universidade Técnica de Lisboa (FAUTL), na área de Gestão do Processos de Design. A nível académico, leccionou Projecto de Design no IST, e na EUAC, onde foi responsável pela Coordenação da licenciatura. Em 2005 e 2006 participou na Comissão Externa de Avaliação do Ensino Superior, permitindo um conhecimento alargado de outras instituições de ensino. Actualmente lecciona Projecto de Design no Mestrado em Design de Produto da Faculdade de Arquitectura da Universidade de Lisboa e assume a Coordenação daquele Ciclo. É também membro do Conselho de Escola da FA – Ulisboa. A nível profissional, depois de uma passagem pelo Centro Stile Alfa Romeo, fundou a empresa Almadesign em 1997 para se dedicar ao Design de Transportes, Produtos e Interiores. Para além da gestão da empresa e da responsabilidade por mais de 400 projectos, é consultor de design de diversas empresas e instituições. Com a Almadesign, recebeu o Prémio Nacional de Design em 1999 e 2009, o Good Design Award em 2009 e 2013, uma Menção Honrosa nos DME Awards 2009, o Green Good Design Award 2010, o Crystal Cabin Award 2012 e o Prémio Daciano da Costa 2015, entre outros. Participa regularmente como orador em diferentes eventos e seminários e colabora com diversas Universidades e Centros Tecnológicos. Colabora activamente na dinamização de redes de cooperação entre empresas, tendo sido co-fundador de da PEMAS, Associação Portuguesa para a Indústria Aeronáutica, de que foi Presidente de 2009 a 2011 e de 2013 até ao presente. É fundador e membro da Direcção da PFP – Plataforma Ferroviária Portuguesa - e da AED – Federação das Associações Aeronáutica, Espaço e Defesa. Faz também parte da Direcção do Parque Tecnológico de Óbidos. Recentemente, Rui Marcelino tem-se empenhado na dinamização de projectos colaborativos de I&D na área dos transportes – Aeronáutico, Rodoviário e Ferroviário, (são exemplos os projectos LIFE, IBUS, ISEAT, DESAIR, ETOILET, INTRAIN, NEWFACE e PASSME) – integrando diversas empresas industriais e instituições do STCN, nacionais e internacionais, para desenvolver soluções de produtos integradas e inovadoras de maior valor, para a criação e dinamização de competências e para uma maior afirmação das capacidades das empresas.



**FÓRUM DE DESIGN
EM PERSPETIVA**

as relações entre o ensino, a investigação,
a indústria e a sociedade
27.11.2015

Nautilus Home: Design para assistência humanitária impulsionado pela Natureza

MESA REDONDA

CÁTIA BAILÃO . EAUE

Nasceu em Lisboa, no ano de 1990.

Depois de terminar o ensino secundário na Escola Artística António Arroio, prosseguiu estudos em Design de Cerâmica e Vidro na Escola Superior de Artes e Design – Instituto Politécnico de Leiria.

É atualmente Mestre em Design – Gestão do Design, Ecodesign e Design para a Sustentabilidade, pela Universidade de Évora, tendo desenvolvido uma investigação teórico-prática que originou a dissertação intitulada por “Design para assistência humanitária – a situação dos refugiados e das deslocações internas”. Desde 2013, é responsável pela área do Design numa empresa de Gestão de Produtos promocionais.



**FÓRUM DE DESIGN
EM PERSPETIVA**

as relações entre o ensino, a investigação,
a indústria e a sociedade
27.11.2015

Feelipa, Código de cor para pessoas com Deficiência Visual

MESA REDONDA

FILIPA NOGUEIRA PIRES . FAUL

Nasceu em Lisboa, no ano de 1988.

É uma designer multifacetada, empreendedora e professora. A sua formação passou pela Licenciatura em Design no IADE e pelo Mestrado em Design de Produto na Faculdade de Arquitectura da UTL.

Incentivadora do design inclusivo e do estudo da cor, iniciou em 2009 uma investigação com o objectivo de tornar a cor acessível ao maior número de pessoas possível, em particular às pessoas com algum tipo de deficiência visual. Este projecto de investigação que iniciou no mestrado, culminou no Feelipa, um código de cor para pessoas com deficiência visual, no qual trabalha diariamente. Paralelamente, colabora como freelancer em projectos de Design de Produto e Comunicação.



FÓRUM DE DESIGN EM PERSPETIVA

as relações entre o ensino, a investigação,
a indústria e a sociedade
27.11.2015

A letra eborense. Design x arte

MESA REDONDA

HUGO AFONSO . EAUE

tripeiro e nascido a 26 de Maio de 1988, realizou o ensino secundário na Escola Artística Soares dos Reis na cidade invicta. Viaja para Évora em 2006 para frequentar a Licenciatura de Arquitectura Paisagista, mas rapidamente se apercebe que a bagagem que havia trazido da escola nortenha transformava o desenho técnico e científico das paisagens em trabalhos experimentais / expressionistas / abstractos / tudo menos o que devia representar. E as lupas que serviam para observar células vegetais eram então utilizadas para realizar micro desenhos.

Depois deste desvio de percurso insano, transfere-se para a Escola de Artes dos Leões da Universidade de Évora, no ano seguinte, concluindo aí a Licenciatura em Artes Visuais/ Multimédia e o Mestrado em Design de Comunicação.

Type Lover assumido, já realizou várias exposições colectivas e individuais manifestando-se em várias áreas do conhecimento: desenho, pintura, técnicas de impressão artística e Design de comunicação. No percurso profissional estão inscritos vários anos de Designer independente, docente no ensino básico e monitor no ensino universitário, colaborador do serviço educativo do Fórum Eugénio de Almeida, paginador de imprensa escrita e nos últimos anos tem vindo a exercer a profissão de Designer de Comunicação numa empresas de Trás-os-Montes e actualmente numa do Alto Minho.



FÓRUM DE DESIGN EM PERSPETIVA

as relações entre o ensino, a investigação,
a indústria e a sociedade
27.11.2015

'Inside Lisboa': O Design centrado no Utilizador aplicado ao Design Gráfico

MESA REDONDA

JOÃO CASACA . FAUL

É um designer que terminou recentemente o mestrado em design de comunicação, com distinção, na Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa. A sua dissertação final de mestrado abordou as metodologias de design centrado no utilizador, aplicando-as a projectos de design gráfico, focando a relação entre o utilizador e o objecto impresso.

Actualmente, integra a equipa de design da 'Meta – Innovation Consulting Group', a par do trabalho que realiza como designer e ilustrador em regime freelance; enquanto explora o seu interesse no design centrado no utilizador, metodologias projectuais e design gráfico. É um profissional criativo e que trabalha para atingir as soluções mais adequadas para cada projecto.



**FÓRUM DE DESIGN
EM PERSPETIVA**

as relações entre o ensino, a investigação,
a indústria e a sociedade
27.11.2015

O Sketching enquanto ferramenta de Ensino e Investigação em Design Industrial

MESA REDONDA

JOSÉ GUERREIRO . EAUE

25 anos, começou por estudar Artes Visuais- Multimédia no 1º ciclo de estudos (licenciatura) fazendo depois no 2º ciclo (mestrado) a passagem para o Mestrado de Design especialização em projeto de Design Industrial na Universidade de Évora.

Durante a dissertação de Mestrado explorou os impactos do Sketching no desenvolvimento de projeto em Design Industrial e a forma como os designers comunicam as ideias com as várias partes envolvidas ao longo do processo de desenvolvimento de produto. No decorrer do mestrado foi ainda premiado pelo desenvolvimento do projeto- Pebble Gril presente do concurso- Esculpir em Pedra Natural CEVALOR/VALORPEDRA.

Mais recentemente trabalha como freelancer onde desenvolve trabalhos no âmbito do Design gráfico (branding, posters, entidade gráfica, paginação e arte final).