

Conferências - Aulas Abertas

Departamento de Artes Visuais
Escola de Artes Universidade de Évora
Licenciatura em Artes Visuais - Multimédia
Mestrado em Práticas Artísticas em Artes Visuais

Organização e Produção - Vanda Gorjão,
Teresa Furtado, Pedro Portugal
Parceria Fórum Eugénio de Almeida

Ciclo «*E criamos assim...* Criadores e Públicos em Conversa»

Primeira Conferência

«ANIMAÇÃO»

"A animação não é a arte dos desenhos que se movem, mas a arte dos movimentos desenhados".

Norman McLaren

O Ciclo: «*E criamos assim...* Criadores e Públicos em Conversa» propõe um momento de aproximação ao universo criativo de artistas e criadores de distintas áreas, salientando o actual cruzamento expansivo das práticas artísticas de múltiplos campos. Dirige-se ao alunos que integram a licenciatura em *Artes Visuais - Multimédia* e o Mestrado em *Práticas Artísticas em Artes Visuais*, e igualmente a todos outros potenciais públicos interessados nos temas propostos - a razão de ser do modelo «Conferências-Aulas Abertas».

Na Primeira Conferência sobre «Animação», as realizadores MARGARIDA MADEIRA e BÁRBARA OLIVEIRA estão presentes no Fórum Eugénio de Almeida para mostrar e conversar sobre o seu trabalho.



Margarida Madeira, *Dona Fúnfia*, 2013



Bárbara Oliveira, *Kilamba*, 2013

Margarida Madeira

Biografia

Margarida Madeira nasceu em Canas de Senhorim, Portugal em 1987. Estudou Design de Comunicação na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto e foi durante o ano de intercâmbio na Polónia que despertou o seu interesse pela animação de personagens. Em 2010 fez um Mestrado em Animação em Barcelona do qual resultou a curta-metragem "Olinda", que co-realizou, co-produziu e animou, e que até há data já fez parte da seleção oficial de dezasseis festivais internacionais. "Dona Fúnfia" e "Os Prisioneiros", as suas últimas curtas de animação, também vão pelo mesmo caminho. Depois de passar por Espanha, Colômbia e México, atualmente reside em Lisboa onde se encontra a desenvolver projetos de animação e ilustração na sua recém criada produtora, Pickle Films.

Filmografia

Dona Fúnfia - 1ª Etapa da Volta a Portugal em Bicicleta

Portugal, 2015, ANI, DVPal, Cor, 5'30''

Especialidade da Casa

Portugal, 2015, ANI, DVPal, Cor, 2'00''

Os Prisioneiros

Portugal, 2014, ANI, DVPal, Cor, 7'06''

Dona Fúnfia

Portugal, 2013, ANI, DVPal, Cor, 2'14''

Mr. Pickle, Mr. Carrot

Portugal, 2013, ANI, DVPal, Cor, 2 x 15''

Olinda

Espanha, 2012, ANI, HD, Cor, 6'30''

Prémios

Prémio de distribuição - Festival La Boca del Lobo 2012, Madrid - Espanha
Prémio Jovem Cineasta Português, Menção Honrosa - Festival Cinanima 2012, Espinho - Portugal
Prémio de Apoio à Produção - Festival Monstra 2013, Lisboa - Portugal
Prémio Jovem Cineasta Português, Menção Honrosa - Festival Cinanima 2013, Espinho - Portugal
Prémio Direitos Humanos - Festival FENACO 2014 - Peru
Prémio Curtas-metragens - Arraial Cine Fest, Brasil
Prémio Vasco Granja, Menção Honrosa - Festival Monstra 2015, Lisboa -

Os Prisioneiros

Portugal, 2014, ANI, DVPal, Cor, 7'06''

<https://vimeo.com/102241973>

Uma história sobre as mães que vivem nas prisões. É na prisão que vão criando os seus filhos durante algum tempo. A certa altura, os filhos deixam de poder viver com as mães porque eles não cometeram qualquer crime. Mas, por estranho que possa parecer, é exatamente no momento em que ficam livres, que se podem sentir prisioneiros...

Sinopse da autora:

Os muros. Ivo vive agora do lado de fora, mas gostava de estar do lado de dentro, com a mãe e o irmão mais novo. Sérgio viveu do lado de dentro, mas tinha a irmã do lado de fora. A casa é do lado de dentro, ou do lado de fora? E a liberdade? De que lado está a liberdade?

<http://hora-do-blogue.blogspot.pt/2016/01/the-prisoners-de-margarida-madeira.html>

Dona Fúnfia

Portugal, 2013, ANI, DVPal, Cor, 2'14''

<https://vimeo.com/139453159>

Bárbara Oliveira

Biografia

Bárbara Oliveira nasceu no Porto em 1991 e ainda não sabe bem qual é a sua profissão.

Licenciou-se em 2014 no curso de Design e Animação Multimédia na Escola Superior de Tecnologia e Gestão de Portalegre.

No seu segundo ano da licenciatura realizou uma curta chamada “Kilamba” que recebeu uma menção honrosa no festival português de animação “Cinanima”.

Após a sua licenciatura foi convidada para estagiar na produtora Praça Filmes onde fez estudos gráficos para a longa-metragem “Nayola”, realizada por José Miguel Ribeiro.

De seguida criou cenários e trabalhou como directora artística na curta-metragem, realizada também por José Miguel Ribeiro, chamada “Estilhaços”.

Actualmente está a realizar a sua primeira curta-metragem, juntamente com João Rodrigues, chamada “Lugar em Parte Nenhuma”, um documentário animado sobre a vinda da sua mãe para Portugal em 1975, ainda na produtora Praça Filmes.

Espera no futuro, conseguir escrever uma biografia onde possa definir a sua profissão.

Filmografia

Kilamba

Portugal, 2013, cut-outs, digital 2D, Cor, 3'

Curtas metragens e Projectos conjuntos

Lugar em Parte Nenhuma

Portugal, Animação Digital 2D e 3D, Cor, 7' | Em produção
Animação e Realização - José Miguel Rodrigues, Bárbara Oliveira

Nayola

Portugal, Desenho animado e Imagem Real, Cor, 80' | Em Pré-Produção
Realização - José Miguel Ribeiro e Jorge António
Assistência de Realização e Criação Gráfica - Bárbara Oliveira

Estilhaços

Portugal, Desenho animado, Animação de volumes, Imagem Real, Cor, 18' | Em Produção
Realização, Argumento e Criação Gráfica - José Miguel Ribeiro
Direção de Arte e Cenários - Bárbara Oliveira

Prémios

Prémio Jovem Cineasta Português, Menção Honrosa - Festival Cinanima 2014, Espinho - Portugal

Outros Projectos Animação e Desenho

<http://cometdust.tumblr.com/>

<http://nabaroo.com/Chondrite>