



**“TUDO REPRESENTA: NADA É”
BERGMAN REVISITADO – UMA CONFERÊNCIA
NO SEU CENTENÁRIO
(1918-2018)**



25 de outubro | 14h00 | Sala de Docentes | Colégio do Espírito Santo

Painel I – Face and Transcendence

Sofia Carvalho: **“A man who resembled a scissors: The face as intimacy and violence in Ingmar Bergman”**

Fabio Pezzetti: **“The Ashes of Time. Privileged instants and dissolution of objective temporality in the cinema of Ingmar Bergman”**

Jūratė Baranova: **“Nudity of the Face and the Question of Spiritual Choice in Bergman’s Cinema”**

Diana Neiva: **“In defence of film as philosophy: Bergman beyond Kaila”**

17h45 – Conferência | Biblioteca Pública de Évora

Maaret Koskinen: **“Words versus ‘The Word’: The Interplay Between Language and Scripture in Ingmar Bergman’s Films and Writings”**

21h30 – Sessão de Cinema | Auditório Soror Mariana

Um verão de Amor (Sommarlek, 1951) (Comentário: Pedro Mantas)

26 de outubro | 9h00 – Conferência | Sala de Docentes | Colégio do Espírito Santo

Susana Viegas: **“Cavell, Bergman, and the Philosophical Role of Comedy”**

Pedro Mantas: **“The Seventh Seal, Bergman’s Walk with Death and Love”**

António Júlio Rebelo: **“A Guerra segundo Ingmar Bergman”**

13h30 | Sala de Docentes | Colégio do Espírito Santo

Painel II – Persona

Romy Castro: **“Um fazer da imagem”**

Cato Wittusen: **“Persona’s repeated monologue scene and the role of the spectator”**

Catarina Rodrigues: **“The pleasure of non-existence: Persona/Bergman”**

Maria del Carmen Molina: **“Persona: From the ‘Theatre of Representation’ to the ‘Theatre of Cruelty’”**

15h30 – Conferências | Sala de Docentes | Colégio do Espírito Santo

José Manuel Martins: (on self-referentiality, mise-en-abîme and metalepsis in Bergman’s cinematography)

Luís Ferro: (on Bergman’s treatment of diegetic space)

José Alberto Ferreira: Henrik Vogel, encenador de teatro

Conferência | Biblioteca Pública de Évora

Thomas Elsaesser: **“The Last Temptation of Ingmar, Bergman and Hollywood”**

21h30 – Sessão de Cinema | Auditório Soror Mariana

Da vida das marionetas (Aus dem Leben der Marionetten, 1980) (Comentário: Thomas Elsaesser)

Contactos: <http://www.bergmanrevisited2018.uevora.pt/pt/>; bergmanrevisited2018@uevora.pt

Organização:



UNIVERSIDADE DE ÉVORA
ESCOLA DE CIÊNCIAS SOCIAIS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA



CINEMA
- FORA -
DOS LEÕES



BIBLIOTECA
NACIONAL
DE PORTUGAL



BIBLIOTECA

Apoios:



GOVERNO DE
PORTUGAL

SECRETÁRIO DE ESTADO
DA CULTURA

DIRECÇÃO REGIONAL DE CULTURA DO ALENTEJO



Colaboração:

CHAIA
CENTRO DE HISTÓRIA DA ARTE
& INVESTIGAÇÃO ARTÍSTICA



CENTER OF PHILOSOPHY
UNIVERSITY OF LISBON

