

REGRAS:

- 1) A Masterclasse terá lugar nos dias 25 e 26 de março de 2019, no departamento de música da escola de artes da Universidade de Évora, sob a direção do Prof. Friedrich Lips;
- 2) Destinatários: Professores de Acordeão e alunos dos níveis Secundário e Superior;
- 3) As inscrições deverão ser entregues, em mão, ou enviadas por correio postal ou eletrónico para a Universidade de Évora;
- 4) Os participantes ativos deverão enviar um pequeno currículo (150 palavras) juntamente com a inscrição;
- 5) A seleção dos participantes ativos será feita por análise do currículo tendo em conta, os estudos realizados e o percurso artístico do candidato (concursos, recitais, prémios obtidos, entre outros);
- 6) A inscrição de participantes passivos estará condicionada à capacidade de resposta dos meios logísticos afetos à Masterclasse;
- 7) Data limite de inscrição: **21 de março de 2019**
- 8) No término da Masterclasse, todos os participantes terão direito a um certificado de participação.

INFORMAÇÕES:

Título

Masterclasse de Acordeão por Friedrich Lips

Datas

25 e 26 de março de 2019

Local: Escola de Artes / Colégio Mateus d' Aranda

Horários

9h00 -13h00 | 14h30 – 17h30

UNIVERSIDADE DE ÉVORA

Escola de Artes
Colégio Mateus d' Aranda
Rua do Raimundo, 98
Apartado 94, 7002-554 Évora
Telefone: +351 266 760 260
E-mail: mfjm@uevora.pt

Produção:



UNIVERSIDADE DE ÉVORA
ESCOLA DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA



UNIVERSIDADE DE ÉVORA
ESCOLA DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Masterclasse de Acordeão

Professor Friedrich Lips (Rússia)



25 e 26 de março 2019

Ficha de inscrição

Nome:

Data de Nascimento:

Morada:

Contatos

E-Mail:

Tlf/Tlm:

Informações académicas

Escola que frequenta:

Professor:

Ano/ grau de frequência:

Modalidades de Inscrição

a) Participante Ativo

b) Participante Passivo / Ouvinte

Assinatura

O CONTEÚDO DA MASTERCLASS incidirá sobre os seguintes temas:

- **Postura** (*posicionamento do corpo e do instrumento*)
- **Leitura** (*Técnicas de leitura para instrumentistas*)
- **Técnica** (*Dedilhação, Bellow Shake, Escalas, Arpejos, resolução de problemas técnicos*)
- **Fraseado** (*Articulação, técnicas para frasear o texto musical*)
- **Interpretação** (*Qualidade sonora e eficácia na interpretação de obras*)
- **Trabalho em grupo** (*Música de Câmara*)
- **Abordagem aos compositores e repertório original para Acordeão**
- **Técnicas de transcrição para acordeonistas**

INFORMAÇÕES GERAIS:

Todos participantes ativos terão direito a uma aula diária.

As despesas de deslocação, alojamento e alimentação ficarão a cargo dos participantes.

O horário das aulas será atempadamente definido mediante o n.º de participantes ativos inscritos.

No dia 26 de março pelas 18h30, será realizado o concerto de encerramento e todos os participantes receberão um certificado de participação.

Friedrich Lips

Nasceu a 18 de novembro de 1948 em Yemanzhelinsk - Rússia. Em 1972, Friedrich Lips finalizou os estudos no Instituto Gnnessin (Moscou) sob a orientação de Sergey Kolobkov.

Friedrich Lips recebeu reconhecimento mundial em 1969 após ter recebido o 1º prémio no Concurso Internacional de Klingenthal (Alemanha).

Os excelentes resultados obtidos em concursos internacionais por alguns dos seus alunos (Iñaki Alberdi, Max Bonnay, Sergey Osokin, Aidar Gainullin, Yosif Purits, entre outros), apontam-no como um dos professores mais conceituados da atualidade.

Friedrich Lips é regularmente convidado para concertos, workshops e palestras em todo o mundo.

A sua discografia compreende cerca de 50 cd's editados. Lips é também autor de dois livros "The Art of Bayan Playing" e "The Art of Bayan Transcription".

Na busca incessante de criar nova literatura para Acordeão, Lips tem estabelecido contato com inúmeros compositores, tais como: Berinsky, Cholminov, Derbenko, Denisov, Gubaidulina, Podgorny, Schnittke, Zolotaryov e Volkov, entre outros. Friedrich Lips é também responsável pela estreia mundial de muitas obras de referência para Acordeão.

Em 1994 e 2001, Friedrich Lips foi condecorado pelos Presidentes Boris Yeltsin e Vladimir Putin pelos serviços prestados à Arte e à Rússia.

Atualmente é o responsável pelo Departamento de Acordeão e Bayan no Instituto Gnnessin (Moscou).