

Giulia Olivieri nasceu em Matera em Setembro de 1997 e licenciou-se em piano, com a classificação máxima e menção honrosa, no Conservatorio "E. R. Duni" di Matera, no ano académico 2015/2016, sob a orientação da maestrina Maristella Francione.

Desde muito jovem mostrou atitude e interesse para a música, aproximando-se do canto e do piano, conseguindo desde logo fazer-se notada em prestigiosas manifestações. De facto, no canto, foi finalista nacional no Zecchino d'Oro (Bolonha), nos anos 2001 e 2005. Foi também representante regional da região Basilicata no "Premio Mariele Ventre" (Reggio Calabria), no ano 2006. Participou em várias transmissões televisivas de Antenna Sud, Telenorba e Tele Cento. Também, ao piano, ganhou o primeiro lugar em vários concursos como "Giovani Promesse" (Taranto), "Wanvesterhout" (Mola di Bari), "Guido da Venosa" (Bari) e "Don Matteo Colucci" (Fasano).

Desde o ano 2009 que tem uma profícua colaboração com o oboista Giovanni Pozzuoli com o qual conseguiu o primeiro Prémio nas secções de "Música de Camera" em importantes concursos, nomeadamente "Città di Trani" e "Città di Castellaneta". Como solista participou na Orquestra Juvenil do Conservatório de Música de Matera, no âmbito do qual também participou como voz recitante no " Pierino e il lupo" de Prokofieff.

Nos anos 2012 e 2013, participou nas Master Class dos Maestros Fedele Antonicelli, Michelangelo Carbonara e Oleg Marshev,

tocando em concerto, em Cassano delle Murge, para a Associazione "Música e Arte".

No ano de 2014, tocou na qualidade de solista para a " Accademia Musicale Internazionale "Mozart" de Castellaneta, para a Associazione Musicale "Clara Wieck" em Altamura e para a Associazione "Maria SS. della Bruna" em Matera.

No ano de 2014, participou no workshop de piano com a maestrina Annamaria Sallustio, no âmbito dos cursos de aperfeiçoamento da Academia "Innocenzo XII" de Spinazzola, e participou no seminário histórico-musical "D. Kabalevsky: o compositor da "juventude", tocando o Concerto op. 50, para piano e orquestra, no Conservatório de Música de Matera.

Em Janeiro de 2015, fez um concerto no âmbito da temporada musical "ClassicAriano", na Biblioteca Comunal de Ariano Irpino e outro, em Maio de 2015, no âmbito das celebrações para o 50º aniversário da fundação do Conservatório de Música de Matera. Ainda em 2015, participou nas Master Class com os maestros Pietro De Maria, Mikko Heininen e Ana Telles.

No ano de 2016, participou nas Master Class com os maestros Pietro De Maria e Pierluigi Camicia; tocou nos "Concerto di Primavera" no Liceo Musicale "T. Stigliani" de Matera, e, no Conservatório de Matera, tocou no âmbito do Festival Maggio 2016, o concerto op..40, para piano e orquestra de F. Mendelssohn. No dia 3 de Setembro de 2016, no âmbito do "Pomarico VIVALDI Festival", tocou o Concerto de Vivaldi em Dó maior, para

violoncelo e piano, e ainda *Vallée d'Obermann*, de F. Liszt, e os Prelúdios nºs 1 e 12 (1º Volume) de C. Debussy.

Tocou em concerto no "Circolo Unione Bari, Universidade de Évora, Fundação Matera 2019 - Capitale Europea della Musica", para o "PianoSoloLAB" de Martina Franca. Em 2017 executou no teatro social de Fasano o concerto para piano e orquestra op.40, de Mendelsshon, e no âmbito do "Festival di Maggio" do Conservatorio Duni di Matera, o Concerto para 4 mãos e orquestra, de Kozeluch. Participou na Masterclasse com o Maestro Francesco Libetta e exibiu-se no âmbito da temporada 'VivaVerdi' em Matera.

No ano de 2018, foi convidada para tocar em Moscovo, na Biblioteca Jugerson, na Vikino Gallery e no Social Center.

No âmbito do "Piano City 2018" realizou um concerto no Castelo Maschio Angioino, em Nápoles. Em Julho de 2018, finalizou o diploma académico de segundo nível (Mestrado) em piano principal, com a votação máxima e louvor, defendendo a tese com o título, "J. Brahms: o sinfonista do piano". Desde 2017 lecciona no Liceu Musical-Coreutico de Montalbano Jonico.