4º FLAUTUÉ | Festival de Flauta Transversal

Concerto de abertura

István Matuz: Flauta

Ingrid Sotolárová: Piano

DIA 01 de abril 2019 |17h00
Auditório do Colégio Mateus d´Aranda

Johann Sebastian Bach: *(1685 - 1750)*	*Sonata em Si menor, BWV 1030* *Andante* *Largo e dolce* *Presto*
Tomaso Albinoni: *(1671 - 1751)*	*Adagio*
Franz Schubert: *(1897 - 1928)*	*An die Musik (1º Volume de "Lieder "de Franz Schubert)*
Johannes Brahms: *(1833 – 1897)*	*4ª Dança Húngara*
Franz Doppler: *(1821 - 1883)*	*Fantasia Pastoral Húngara Op.26 para Flauta e Piano*

István Matuz, flautista húngaro, nasceu em 1947. Após graduação na Academia de Música Franz Liszt de Budapeste em 1970, continuou os estudos como bolseiro e foi professor assistente no Conservatório Superior de Música de Bruxelas (70-72), onde obteve o diploma de Prix Supérieur. Desde 1975 é professor na escola de Debreen da Academia de Música de Budapeste. Em 1978 recebeu uma bolsa do IRCAM (Paris), para trabalhar no departamento instrumental, sob a direcção de Vinko Globokar. Ganhou o 1º prémio do concurso do Festival Internacional "Tenuto" (Bruxelas, 71); 2º prémio na Competição Internacional "Gaudeamus" (Roterdão, 71); 3º prémio no Concurso Internacional de Flauta de Royan (73); prémio especial na Competição de Flauta "Maria Canals" (Barcelona, 72). Do seu repertório fazem parte todas as composições húngaras para flauta, sendo condecorado em três ocasiões pela estreia da maior parte das peças contemporâneas húngaras para flauta, e obtendo um prémio para a estreia na Hungria de várias peças estrangeiras. Foi um dos primeiros a usar a respiração circular (na peça Vozes de László Sáry de 144 minutos, onde a flauta soa incessantemente), e a nova técnica de dedilhações baseada em permutações. Em Maio de 1977, a ORTF encomendou-lhe um curso em técnicas contemporâneas. Além de apresentações regulares em concerto na Hungria, foi convidado a tocar em Londres, Bruxelas, Utrecht, Groningen, Colónia, Basel. Em 1978 ganhou o 1º prémio na Competição Internacional de La Rochelle. Em 1977 foi solista de concertos dirigidos por Pierre Boulez e Penderecki; actuou no Festival de Tóquio de Música Moderna; em 1980 fez uma tournée em França com o Ensemble InterContemporain e Pierre Boulez, tornando-se solista do mesmo grupo em 1981, fazendo também pesquisa no IRCAM. No mesmo ano, István Matuz fez uma tourné em Portugal e Hungria ganhando o Prémio Liszt. Em 1983, a convite da ERATO, gravou Antiphysis de Dufourt, dirigida por Pierre Boulez, sendo solista-convidado em Espanha; fez gravações para a rádio BBC e Hilversum; deu concertos e conferências no Encontro de Flautistas de Amesterdão. Fez numerosas gravações para a etiqueta Hungaroton.
Em 1986 fez gravações para a BBC e tocou sob a direcção de Péter Eotvos; deu concertos em Paris (Forum des Halles, Centre Pompidou). No mesmo ano foi galardoado com o título "Artista de Mérito da República Húngara". István Matuz deu concertos e master classes em Espanha, Alemanha (Encontro Internacional de Flautistas de Freiburg), Irlanda ("Sonoroties Festival" em Belfast), e ex-União Soviética, Japão, Brasil, e Cuba.

Ingrid Sotolarová nasceu em Brno, República Checa. Iniciou os estudos musicais aos seis anos.
Durante o tempo da sua formação conquistou diversos prémios em concursos de piano no seu país natal: 1.Prémio no Concurso Nacional de Piano das Escolas Musicais Básicas de Checoslováquia, Diploma de finalista do Concurso Internacional "Prémio Beethoven", III. Prémio e III. Prémio com Prémio Especial para Interpretação de Música Contemporânea no Concurso Nacional "Prémio Beethoven", e ainda três vezes 1. Prémio nos Concursos Académicos de piano dos estudantes da Academia Superior das Artes Musicais de Janácek, Brno.
Obteve o Diploma de Interpretação e Pedagogia de piano em Conservatório Estatal de Música de Brno.Continuou os estudos na Academia Superior das Artes Musicais de Janácek (Janácek Academy of Music and Performing Arts Brno) em classe da professora Inessa Janickova, estagiária de H. Neigaus. Finalizou os estudos com a Licenciatura e Mestrado de Interpretação Pianística e Pedagogía de piano.A continuação trabalha como pianista acompanhadora e membro da Orquestra da Ópera e Ballet de Teatro Nacional de Brno e Assistente Especial no Departamento de Cordas e Canto de Ópera em Academia Superior das Artes Musicais de Janácek.A partir de 1992 prosseguiu a sua actividade docente e pianística em Espanha (Galiza) e em Portugal. Tem trabalhado como pianista titular do Coral Casablanca Vigo (Galiza), como docente nos conservatórios de música Mayeusis e Coppélia em Vigo; como docente e pianista acompanhadora nas escolas profissionais artísticas EPMVC (Viana do Castelo), Artave (Santo Tirso) e Conservatório de Guimarães, e ainda como assistente convidada – pianista acompanhadora no Departamento de Música Universidade do Minho (Braga) e na ESMAE (Porto).Os seus alunos de piano têm sido premiados em concursos nacionais e internacionais em Espanha, Portugal, França e República Checa (num total 19 prémios).Ingrid Sotolarova tem actuado em festivais internacionais de Música (Outono Musical Brno, República Checa, The Prague Horn, Guimarães Allegro, Verão Clássico CCB Lisboa e Festival Internacional Costa Atlântica).Como solista, pianista acompanhadora e orientadora de masterclasses e workshops de piano realizou digressões à República Checa, Espanha, Portugal, Alemanha, Grécia e Brasil. Gravou o CD Metamorphoses com o saxofonista Luís Ribeiro e editou o CD Piano Kaleidoscope (recompilação da selecção dos recitais a solo).Foi convidada a integrar o júri no Concurso Internacional de piano ProBohemia Ostrava 2017 e 2018 e Concurso Internacional de piano Vitezslav Novak 2016, 2017 (ambos na República Checa).Integra o Duo Metamorphoses com o saxofonista Luís Ribeiro (Portugal), GiArt Duo com o tenor Gabriel Lezcano (Espanha/Suécia), Duo INSOMA com a flautista Sophia Mavrogenidou (Grécia) e recentemente Duo Reencontros com a oboísta Sofia Brito (Portugal). Actualmente trabalha como assistente convidada – pianista acompanhadora em Escola das Artes da Universidade Évora e é professora de piano em Conservatório Regional de Vila Real de Santo António, Algarve.