

Dia 11/DEZ. QUARTA FEIRA
Biblioteca Jorge Araújo,
Colégio dos Leões

MATÉRIA E TRANSCENDÊNCIA

Espiritualidade na Música
e nas Artes Plásticas dos séculos XX e XXI

Dia 11/DEZ. QUARTA FEIRA
Biblioteca Jorge Araújo,
Colégio dos Leões

MATÉRIA E TRANSCENDÊNCIA

Espiritualidade na Música
e nas Artes Plásticas dos séculos XX e XXI

Momento Musical | Colóquio Matéria e Transcendência: Espiritualidade na Música e nas Artes Plásticas dos sécs. XX e XXI

Biblioteca Jorge Araújo, Colégio dos Leões

11 de Dezembro de 2019 18h10

Gonçalo Pescada (Universidade de Évora), acordeão

Sofia Gubaidulina, De Profundis

Gonçalo Pescada nasceu em Faro, a 10 de agosto de 1979.

Doutorado com distinção e louvor em Música e Musicologia – vertente de Interpretação pela Universidade de Évora, em 2014, concluiu também a licenciatura bi-etápica em Música – vertente Interpretação pela Escola Superior de Artes Aplicadas (Castelo Branco), o Curso Complementar de Acordeão pelo Instituto Musical Vitorino Matono (Lisboa) e a Profissionalização em Serviço (M01 e M32) pela Universidade Aberta. Foi distinguido com vários prémios, entre os quais: 1º Prémio no Concurso Nacional de Acordeão (Alcobaça, 1995), 1º Prémio no Concurso Internacional de Acordeão “Citá di Montese” (Itália, 2004) e 1º Prémio no Concurso de Interpretação do Estoril (2006).

Apresentou-se como solista com várias orquestras, estreando e interpretando várias obras em primeira audição em Portugal. Foi convidado a participar em festivais de enorme prestígio em Espanha, França, Reino Unido, Alemanha, Itália e Bulgária.

Tem gravado para rádios e televisões, destacando-se a RDP Antena 2, a RTP e a Rádio e Televisão Nacional Búlgara. A sua discografia com-preende vários cd's a solo, em música de câmara e com orquestra.

Alguns compositores têm-lhe dedicado novas obras para Acordeão.

Atualmente é Professor Auxiliar no Departamento de Música da Univer-sidade de Évora.

Momento Musical | Colóquio Matéria e Transcendência: Espiritualidade na Música e nas Artes Plásticas dos sécs. XX e XXI

Biblioteca Jorge Araújo, Colégio dos Leões

11 de Dezembro de 2019 18h10

Gonçalo Pescada (Universidade de Évora), acordeão

Sofia Gubaidulina, De Profundis

Gonçalo Pescada nasceu em Faro, a 10 de agosto de 1979.

Doutorado com distinção e louvor em Música e Musicologia – vertente de Interpretação pela Universidade de Évora, em 2014, concluiu também a licenciatura bi-etápica em Música – vertente Interpretação pela Escola Superior de Artes Aplicadas (Castelo Branco), o Curso Complementar de Acordeão pelo Instituto Musical Vitorino Matono (Lisboa) e a Profissionalização em Serviço (M01 e M32) pela Universidade Aberta. Foi distinguido com vários prémios, entre os quais: 1º Prémio no Concurso Nacional de Acordeão (Alcobaça, 1995), 1º Prémio no Concurso Internacional de Acordeão “Citá di Montese” (Itália, 2004) e 1º Prémio no Concurso de Interpretação do Estoril (2006).

Apresentou-se como solista com várias orquestras, estreando e interpretando várias obras em primeira audição em Portugal. Foi convidado a participar em festivais de enorme prestígio em Espanha, França, Reino Unido, Alemanha, Itália e Bulgária.

Tem gravado para rádios e televisões, destacando-se a RDP Antena 2, a RTP e a Rádio e Televisão Nacional Búlgara. A sua discografia com-preende vários cd's a solo, em música de câmara e com orquestra.

Alguns compositores têm-lhe dedicado novas obras para Acordeão.

Atualmente é Professor Auxiliar no Departamento de Música da Univer-sidade de Évora.

Dia 10/DEZ. TERÇA FEIRA
Auditório do Colégio
Mateus d'Aranda

MATÉRIA E TRANSCENDÊNCIA

Espiritualidade na Música
e nas Artes Plásticas dos séculos XX e XXI

Dia 10/DEZ. TERÇA FEIRA
Auditório do Colégio
Mateus d'Aranda

MATÉRIA E TRANSCENDÊNCIA

Espiritualidade na Música
e nas Artes Plásticas dos séculos XX e XXI

Momento Musical | Colóquio Matéria e Transcendência: Espiritualidade na Música e nas Artes Plásticas dos sécs. XX e XXI

Auditório do Colégio Mateus d'Aranda

10 de Dezembro de 2019 18h30

Mia Elezović (Art Academy, Osijek), piano

Spiritual resonances in the works of contemporary Croatian composers

Tihomir Ranogajec, Ancient Beliefs

Periša Obradović, Raindrops

Sanda Majurec, Verklaerte Nacht

Tibor Szirovicza, Pavamana, for piano and electronics

Sanja Drakulić, Adagio

Dalibor Bukvić, Prophéties

Mia Elezović received her graduate and master piano education in the class of Zvezdana Bašić at the Zagreb Academy of Music. She continued her studies at the Vienna Music School with Hans Petermandel and in Frankfurt with Herbert Seidel. In 2014, at the invitation of the Japanese government, she went to Kyoto for a ten-month study period during which she attended the Showa Academy of Music and dedicated her time to the study of the works of Japanese composers. She built her international reputation as a soloist and member of various chamber ensembles in Europe, Canada, the USA, Qatar and Japan. She is a frequent guest at many festivals (Biennale Zagreb, Hamamatsu Music Academy Festival, International Holland Music Sessions, New-York International Keyboard Festival, Las Vegas Music Festival, Schleswig-Holstein Festival). In 2006, she was engaged as solo pianist in the Spanish National Ensemble of Contemporary Music in Madrid. From 2007 to 2009, she specialized at the Contemporary Performance program at the Manhattan School of Music in New York. Since 2010 she has been teaching at the Conservatoire Royal de Liege in Belgium, and since 2015 at the Art Academy in Osijek.

Momento Musical | Colóquio Matéria e Transcendência: Espiritualidade na Música e nas Artes Plásticas dos sécs. XX e XXI

Auditório do Colégio Mateus d'Aranda

10 de Dezembro de 2019 18h30

Mia Elezović (Art Academy, Osijek), piano

Spiritual resonances in the works of contemporary Croatian composers

Tihomir Ranogajec, Ancient Beliefs

Periša Obradović, Raindrops

Sanda Majurec, Verklaerte Nacht

Tibor Szirovicza, Pavamana, for piano and electronics

Sanja Drakulić, Adagio

Dalibor Bukvić, Prophéties

Mia Elezović received her graduate and master piano education in the class of Zvezdana Bašić at the Zagreb Academy of Music. She continued her studies at the Vienna Music School with Hans Petermandel and in Frankfurt with Herbert Seidel. In 2014, at the invitation of the Japanese government, she went to Kyoto for a ten-month study period during which she attended the Showa Academy of Music and dedicated her time to the study of the works of Japanese composers. She built her international reputation as a soloist and member of various chamber ensembles in Europe, Canada, the USA, Qatar and Japan. She is a frequent guest at many festivals (Biennale Zagreb, Hamamatsu Music Academy Festival, International Holland Music Sessions, New-York International Keyboard Festival, Las Vegas Music Festival, Schleswig-Holstein Festival). In 2006, she was engaged as solo pianist in the Spanish National Ensemble of Contemporary Music in Madrid. From 2007 to 2009, she specialized at the Contemporary Performance program at the Manhattan School of Music in New York. Since 2010 she has been teaching at the Conservatoire Royal de Liege in Belgium, and since 2015 at the Art Academy in Osijek.