Workshop

Digitalização bidimensional, preservação de fotografias nato digitais e preservação digital

3, 4 e 5 de fevereiro, 2020
[Das 10:00H às 12:30H e das 14:00H às 16:00H]
INSCRIÇÕES:
heritas.fba@uevora.pt
[Gratuito, mas com inscrição obrigatória]

Palácio do Vimioso, Anf. 111
Universidade de Évora Évora[PT]

Fotografia de Millard Schisler,
Guarda de objetos versus guarda de informação.
Fonte: http://brasilianafotografica.bn.br/?tag=millard-schisler (28.01.2020]

[DIA 1] **03**. Fevereiro 2020

DIGITALIZAÇÃO BIDIMENSIONAL

1) Diferentes sistemas: custos, resultados e produtividade

2) Como pensar um programa sustentável de digitalização

3) Digitalização para difusão e para preservação

4) Controle de qualidade em projetos de digitalização: normas FADGI e Metamorfoze

[DIA 2] **04**. Fevereiro 2020

PRESERVAÇÃO DE FOTOGRAFIAS NATO DIGITAIS

1) Usar formatos de arquivo sustentáveis pensando na preservação digital a longo prazo

2) Gerenciamento dos dados digitais e metadados

3) Sistemas de guarda digital, *backup*, fixidez e migração

4) Impressão de fotografias nato digitais como forma de preservação

5) Difusão e uso como forma de manter o acervo vivo

[DIA 3] **05**. Fevereiro 2020

PRESERVAÇÃO DIGITAL

1) Construção de um programa de preservação digital

2) Desenvolvimento de uma política institucional

3) Formatos e sistemas para preservação digital

4) Repositórios digitais confiáveis

Formador

Millard Schisler é fotógrafo, educador e investigador. Tem mestrado em artes visuais pelo Visual Studies Workshop em Rochester, New York. Foi professor da Focus Escola de Fotografia de São Paulo, do *Certificate Program in Photographic Preservation* do George Eastman House, e da Escola de Fotografia e Gráfica do Rochester Institute of Technology em Rochester, New York, e leciona hoje cursos sobre a digitalização bidimensional, preservação de fotografias analógicas e digitais e preservação digital no mestrado de museologia da Johns Hopkins University (Washington). Trabalha em projetos de educação em preservação e digitalização de coleções analógicas e preservação destas coleções analógicas e digitais, bem como coleções nativo digitais.

Sinopse

O objetivo deste workshop é o de discutir o universo da digitalização de coleções bidimensionais, a geração de acervos digitais a partir desta digitalização, ações para a preservação do crescente volume de acervos de imagens nativo digitais, e como inserir tudo isto dentro de um programa de preservação digital a longo prazo. Partimos da geração de imagens digitais via digitalização, depois nato digital e, então, a tarefa de preservar esta produção a longo prazo.

Público

Pessoas que trabalham e lidam com acervos em bibliotecas, arquivos e museus e os que têm interesse na digitalização de coleções analógicas, preservação de fotografias digitais e preservação digital.

UNIVERSIDADE DE ÉVORA · CHAIA CENTRO DE HISTÓRIA DA ARTE E INVESTIGAÇÃO ARTÍSTICA · LABORATÓRIO HERCULES · HERITAS · FCT Fundação para a Ciência e a Tecnologia