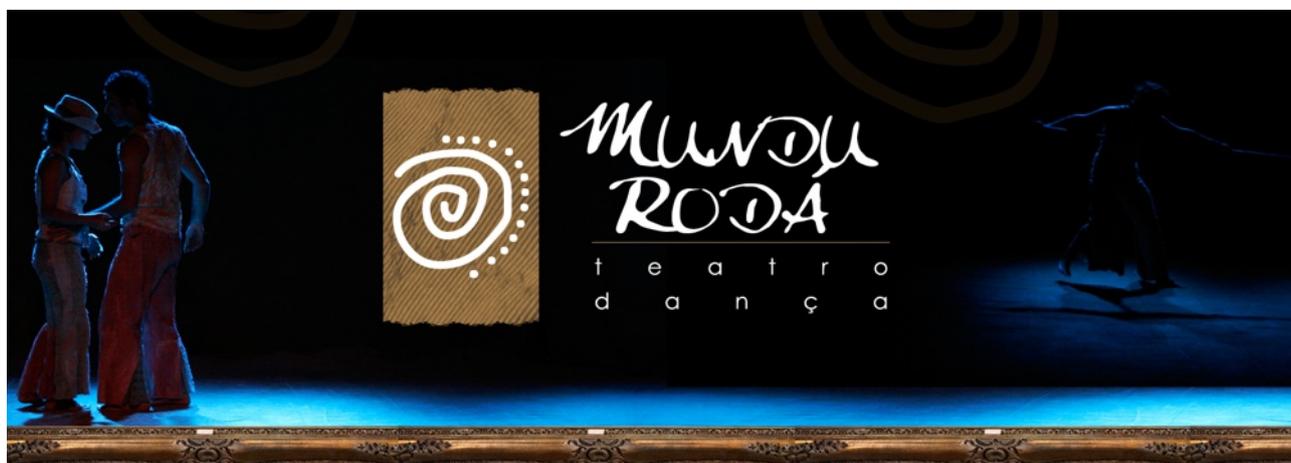




Cia. Mundu Rodá

de Teatro Físico e Dança



Ao longo de seus 13 anos a Cia. Mundu Rodá de Teatro Físico e Dança (SP), fundada pelos artistas Juliana Pardo e Alício Amaral, vem construindo uma linguagem cênica própria a partir da observação, do contato e do diálogo com as Danças Tradicionais Brasileiras e o Trabalho do Ator/Músico/Bailarino. A riqueza oferecida por estas manifestações tradicionais reside na combinação estrutural do teatro, da dança e da música em suas formas expressivas. A partir de pesquisas e experiências, em viagens e com artistas de diferentes áreas, a Cia. trabalha na criação de uma metodologia de preparação e encenação do artista intérprete que dá destaque às corporeidades das tradições populares brasileiras.

As pesquisas desenvolvidas pela Cia. Mundu Rodá são objetivadas na elaboração e organização de novas formas de construções corporais integradas ao canto e a música, ao teatro e a dança, dialogando com a tradição e a inovação, trilhando um caminho para a elaboração de um treinamento técnico que contribua na formação de atores e bailarinos, e esboçando a criação de novas formas de expressões das artes cênicas contemporâneas.

Os princípios físicos e energéticos que constituem as Danças Tradicionais Brasileiras, assim como o estudo biomecânico do corpo-brincador e dos diferentes elementos que o constituem, permeiam os trabalhos artísticos da Cia. Mundu Rodá.

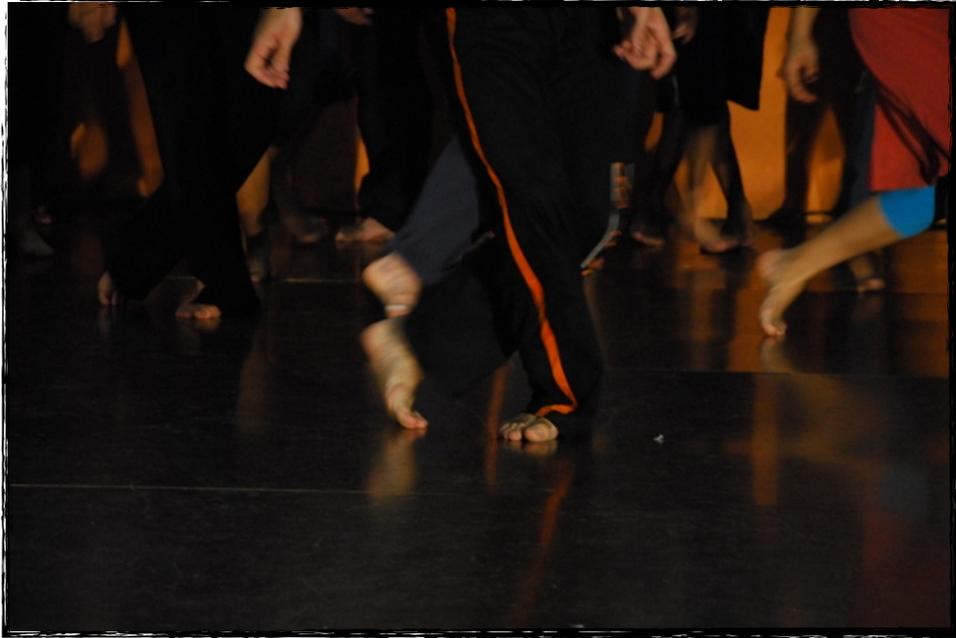
Um dos fatores da consistência dos trabalhos desenvolvidos pela Cia. Mundu Rodá está em seu estreito relacionamento com Mestres e Brincadores das Danças Tradicionais Brasileiras e suas comunidades no nordeste brasileiro, especialmente na Zona da Mata Pernambucana, onde Juliana Pardo e Alício Amaral residiram por quatro anos (2000 à 2004). No último ano de estadia foram contemplados com a Bolsa Vitae de Artes 2003/04 com o projeto “O Cavalo Marinho da Zona da Mata Norte de Pernambuco”, na área de pesquisa histórica teatral. Nesta ocasião, além do registro histórico de sete grupos tradicionais da região (em áudio, vídeo e texto) realizaram durante um ano, junto aos Mestres e brincadores, oficinas de Cavalo Marinho em comunidades pernambucanas do interior do Estado, com o objetivo de fortalecimento e restabelecimento de partes das brincadeiras não mais representadas.

Hoje o grupo continua anualmente em intercâmbio com as comunidades, e com a prática regular e anual de trazer alguns destes artistas e Mestres para realizar trabalhos com a Cia. em São Paulo e Campinas. Também participam anualmente como integrantes das brincadeiras tradicionais do Maracatu Rural e do Cavalo Marinho em Pernambuco.



Através de uma metodologia própria desenvolvida ao longo de seus 13 anos, a Cia. Mundu Rodá de Teatro Físico e Dança tem o prazer de oferecer as seguintes atividades:

Workshops



1) Danças Dramáticas Brasileiras e o Ator /Bailarino: Cavalo Marinho e Maracatu Rural

Neste workshop serão trabalhados diferentes elementos selecionados das danças tradicionais brasileiras do Cavalo Marinho e do Maracatu Rural, buscando destacar os princípios físicos que fundamentam estas danças. Estes mesmos elementos e princípios sistematizados pela Cia. Mundu Rodá permitem a construção de um treinamento técnico pessoal para o trabalho de atores e dançarinos.

Além do estudo biomecânico dos passos das danças, serão abordadas as corporeidades que elas constroem, enfatizando as qualidades de energias que elas despertam. Serão destacados os princípios comuns presentes no treinamento do ator/bailarino e na dança, como a transformação do peso em energia, o trabalho com diferentes níveis de atenção simultaneamente, a dinâmica das ações físicas no tempo e no espaço, impulsos como geradores de ações físicas, presença cênica, disponibilidade física, ritmo, precisão, coordenação motora, a relação com o chão e com o ar, a voz em ação, e o jogo.

Duração: 04 dias/ 4h por dia. Com: Alício Amaral e Juliana Pardo

2) Cooporeidades das Figuras do Cavalo Marinho

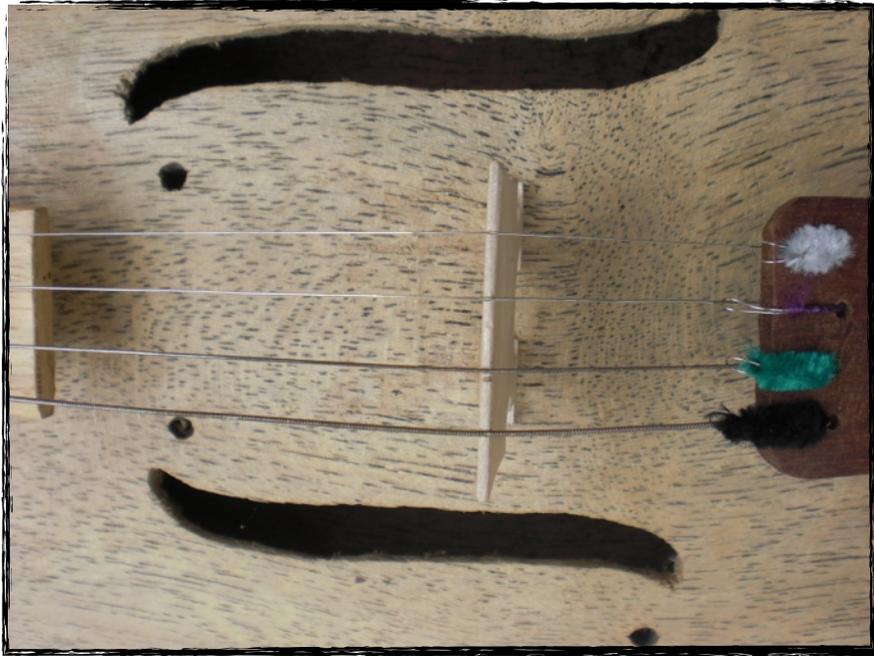


Este workshop contempla uma investigação minuciosa dos diferentes elementos físicos e energéticos presentes nas Figuras Mascaradas da Dança Tradicional do Cavalo Marinho da Mata Norte de Pernambuco. As corporeidades das figuras, as sonoridades do brinquedo, o pulso, o ritmo, a biomecânica dos passos, suas diferentes qualidades de energia, o rito, o jogo, as evoluções coreográficas, e a própria celebração.

Duração: 04 dias/ 4h por dia.

Com: Alicio Amaral e Juliana Pardo.

3) Oficina de Rabeca



A oficina proporciona um primeiro contato com o universo sonoro da Rabeca, instrumento de arco usado em diversas manifestações populares brasileiras. Para iniciantes e iniciados, o workshop é baseado no método de rabeca desenvolvido por Alício Amaral, a partir da convivência e estudo com mestres rabequeiros de diferentes estados do Brasil.

Em foco neste workshop, o recorte da pesquisa de campo realizada sobre os toques de rabeca e rabequeiros da Zona da Mata Pernambucana. Aborda exercícios e toques da rabeca presente na manifestação popular do Cavalo Marinho e no Forró Pé de Serra.

Duração: 04 dias/ 2h30 por dia.

Com: Alício Amaral.

Aula- Espetáculo

Corporeidades Brasileiras: Da Tradição à Cena Contemporânea



A Aula Espetáculo “Corporeidades Brasileiras: da Tradição à Cena Contemporânea” aborda de forma técnica e poética os procedimentos metodológicos, reflexões sobre o tema, e os treinamentos para atores, músicos e bailarinos pesquisados e desenvolvidos pela Cia Mundu Rodá de Teatro Físico e Dança. Revela os caminhos percorridos pela Cia. no diálogo entre dança, teatro e música, entre a tradição brasileira e a contemporaneidade, e a busca de inter- relacionar estas linguagens para criação de novas formas de composições corporais da cena contemporânea.

A aula- espetáculo contém demonstrações técnicas de cenas selecionadas dos espetáculos de repertório da Mundu Rodá, abrindo ao público a trajetória de construção destas.

Com: Alício Amaral e Juliana Pardo (Cia. Mundu Rodá).

Duração: 1h40

Necessidades técnicas: Um projeto de vídeo; Cd Player com indicador de faixas; Sala ampla com piso de madeira.



Cia. Mundu Rodá de Teatro Físico e Dança

www.munduroda.blogspot.com

www.projetoestrada.blogspot.com

munduroda@yahoo.com.br

55 11 98298 8585

Alício Amaral e Juliana Pardo