

PROGRAMME

07 novembre – matin

8:30-9:15 Accueil des participants /secrétariat – Annexe Salle CES 131

9:15-9:45 Ouverture protocolaire - Salle CES 131

Sessions parallèles: 9:45-11:00; 11:30-12:45

<p>Salle CES 119 (9:45-11:00) Modérateur: Carlos Jorge F. Jorge</p> <p>Odete Jubilado (U. Évora - CEL) <i>L'homme face à la mort dans La Peste et As Intermitências da Morte</i></p> <p>Kais Amri (U. Clermont-Ferrand) <i>Par-delà la mort et la peste ou la portée philosophique du roman.</i></p> <p>Benkhodja Ammar (U. Lorraine) <i>Relire Camus : une lecture ethnocritique de La Peste</i></p>	<p>Salle CES 120 (9.45-11:00) Modérateur: Ana Clara Santos</p> <p>Joëlle Ghazarian (ESE de Portalegre) <i>La Méditerranée, berceau ensoleillé d'Albert Camus</i></p> <p>Eva Voldřichová Beránková (U. Charles Prague) <i>Principe de la (dé)mesure : Prague, Amsterdam, Moscou et autres « villes du Nord » fantasmées par un Méditerranéen</i></p> <p>Ana Maria Alves (I P. Bragança - ESE) <i>D'un «Combat» l'autre. Camus, journaliste engagé entre morale, justice et politique.</i></p>	<p>Salle CES 121 (9.45-11:00) Modérateur: Elisa Esteves</p> <p>Sebastian Hüschi (U. Bâle (CH)) <i>Le bonheur du désespoir. Le défi camusien de la conception kierkegaardienne de l'existence esthétique</i></p> <p>Alice Gonzi (U. Sienne) <i>Sisyphé entre révolte et malheur. Benjamin Fondane en dialogue critique avec Albert Camus</i></p> <p>Elena Meseguer Paños (U. Murcie) <i>Albert Camus et André Gide ; l'art de recréer les mythes</i></p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

11:00 11:30 Pause-café

<p>Salle CES 119 (11:30-12:45) Modérateur: Odete Jubilado</p> <p>Ana Telles (U. Évora) <i>Retour à Tipasa: la Méditerranée d'Albert Camus et Henri Tomasi</i></p> <p>Pacchiani Nathalie (U. Corse) <i>Albert Camus et René Char: La Méditerranée comme construction d'une identité artistique</i></p> <p>Maria Teresa Fuentes (U. Complutense) <i>El Mediterráneo en la obra camusiana: una conciencia iconoclasta</i></p>	<p>Salle CES 120 (11:30-12:45) Modérateur: Carla Castro</p> <p>Heitor Reis (U. Évora) <i>Camus e um problema filosófico na forma literária: a vida, o homem e a sua humanidade</i></p> <p>M^a do Carmo Cardoso Mendes (U. Minho) <i>Uma visão filosófica do donjuanismo</i></p> <p>António Cândido Franco (U. Évora) <i>L'engagement libertaire d'Albert Camus</i></p>	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

12:30-13:15 – Salle CES 131 - Conférence Plénière de JeanYves Guérin: *Camus en 2013*

13:15-15:00 Déjeuner

07 novembre – après-midi

Sessions Parallèles: 15:00-16:15

<p>Salle CES 119 Modérateur: Odete Jubilado</p> <p>Fatima Seddaoui (U. Toulouse Le Mirail) <i>Réception et bande dessinée : l'exemple de L'Hôte et de L'Étranger de Camus</i></p> <p>Fernando Gomes (U. Évora - CEL) <i>De la relation coloniale dans « Le Renégat ou un esprit confus »</i></p> <p>Hyacinthe OUINGNON (Université de Limoges et Université d'Abomey-Calavi au Bénin) <i>Journalisme et engagement: l'exemple Camus</i></p>	<p>Salle CES 120 Modérateur: António Cândido Franco</p> <p>Robert Thomas G. Würmli (U. UNIOESTE) <i>A figura do estrangeiro em Camus: alteridade e vazios existenciais</i></p> <p>Ana Rita Reis (U. Porto) <i>Nítido Estrangeiro: o absurdo desconhece o nulo</i></p> <p>Carla Castro (U. Évora - CEL) <i>Albert Camus and Damien Hirst: Always looking on the absurd side of life</i></p>	<p>Salle CES 121 Modérateur: Ana Clara Santos</p> <p>Hélène Rufat (U. Pompeu Fabra-Barcelona) <i>Camus et la Méditerranée: "Quoi de neuf?"</i></p> <p>Mohamed Selim Lafif (U. Carthage) <i>Albert Camus, l'artiste et l'homme célébrant la méditerranée</i></p> <p>Asma Saber (U. Sousse) <i>Pour un optimisme camusien- Ou comment enseigner Camus en Tunisie</i></p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

16:15 -16:45 *Pause-café*

16:45-17:30 – **Salle CES 131- Conférence Plénière de Carlos Jorge Figueiredo Jorge:**
L'Étranger e To a God Unknown; dois livros de cabeceira da minha Adolescência.

20:00: *Dîner* – Cozinha do Cardeal (Restaurant de l' Université)

08 novembre - matin

9:15-10:00 – Salle CES 131- Conférence Plénière de Jean Sarcocchi: *Camus à contre-Plotin*

10:00-10:15 *Pause-café*

Sessions Parallèles: 10:15-11:30; 11:30-12:45

<p>Salle CES 119 (10:15-11:30) Modérateur: Fernando Gomes</p> <p>Ana Clara Santos (U. Algarve) <i>L'adaptation théâtrale ou le processus d'importation de la pensée camusienne</i></p> <p>Rafael Ruiz Álvarez (U. Grenade) <i>Actualité de Caligula d'Albert Camus sur la scène espagnole</i></p> <p>Vincenzo Mazza (U. Paris Ouest-Nanterre et U. Roma Tre) <i>Camus dramaturge, Camus homme de théâtre. Relire L'État de siège : un spectacle d'Albert Camus et Jean-Louis Barrault.</i></p>	<p>Salle CES 120 (10:15-11:30) Modérateur: Odete Jubilado</p> <p>Virginie Lupo (Lycée St-Exupéry/Lyon 1) <i>Représentations du corps et de la sensualité dans Camus : L'écriture de la sensualité : entre dit et non dit.</i></p> <p>Sofia Chatzipetrou (U. Sorbonne Nouvelle-Paris III) <i>De la femme trahie à la femme adultère: Médée et Janine ou la sensualité perdue et retrouvée.</i></p> <p>Sophie Hébert (U. Stendhal - Grenoble III) <i>Les Carnets d'Albert Camus: sentir pour écrire.</i></p>	<p>Salle CES 121 (10:15-11:30) Modérateur: Margarida Reffóios</p> <p>João da Costa Domingues (U. Coimbra - CLP) <i>Camus, l'homo viator et sa politique du réel : une pensée pour l'Algérie.</i></p> <p>Emanuela CELOTTO (U. Sorbonne Nouvelle – Paris I) <i>Albert Camus et la démocratie comme alternative aux totalitarismes du XX^e siècle</i></p> <p>Jean-Baptiste Dussert (U. Louvain-la-Neuve) <i>La pensée politique du dernier Camus</i></p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Salle CES 119 (11:30-12:45) Modérateur: Ana Clara Santos</p> <p>Marie-Gabrielle Nancey-de Gromard (U. Paris-Sud) <i>Camus lecteur de Nietzsche. Joie et souffrance du corps dans Caligula et L'Etat de siège</i></p> <p>Kinga A. Zawada (Ryerson University) <i>Caligula le fou, Caligula le sage</i></p> <p>García Martínez (U. de Santiago de Compostela) <i>La Conception temporelle d'Albert Camus telle qu'elle est exposée dans l'homme révolté et dans ses pièces de théâtre</i></p>	<p>Salle CES 120 (11:30-12:45) Modérateur: M^a de Jesus Reis Cabral</p> <p>Sarra Grira (U. Paris III – Sorbonne Nouvelle) <i>Camus et l'Algérie: relire Camus après Le Premier Homme</i></p> <p>Erik Pesenti Rossi (U. Haute Alsace) <i>Camus au cinéma: Le premier homme - film de Gianni Amelio, 2012</i></p> <p>Vlasta Dukková (U. Charles de Prague) <i>Un héros de leur Temps</i></p>	<p>Salle CES 121 (11:30-12:45) Modérateur: João da Costa Domingues</p> <p>Danielle Marx-Scouras (Ohio State University Columbus) <i>Actualité d'Actuelles III</i></p> <p>Karen Lauréote (U. Antilles et Guyane - CRILLASH) <i>Pour une vraie épreuve de L'Étranger. La traduction Créole de L'étranger de Camus.</i></p> <p>Jan Kaznowski (U. Varsovie) <i>L'art et l'artiste selon les discours de suède</i></p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

12:45-14:00 Déjeuner

14:15- 15:00 – Salle CES 131 - Conférence Plénière de Christine Zurbach: *La correspondance entre Albert Camus et Michel Vinaver: entre dramaturgie et engagement.*

08 novembre – après-midi

Sessions Parallèles: 15:00-16:15

<p>Salle CES 119 Modérateur: Jean-Baptiste Dussert</p> <p>Maria de Jesus Reis Cabral (U. Coimbra) <i>Deux écrivains du corps. Camus et Vergílio Ferreira</i></p> <p>Ana Maria de Carvalho (U. Coimbra) <i>A Degeneração do corpo e a regeneração da escrita: Camus e Virgílio Ferreira</i></p> <p>Margarida Reffóios (U. Nova - CEL) <i>Pour une esthétique de la médecine : La Peste d'Albert Camus</i></p>	<p>Salle CES 120 Modérateur: Mário Avelar</p> <p>Miguel Mochila (U. Évora) <i>Outros Sísifos – para uma axiologia da justiça em Albert Camus e Vergílio Ferreira</i></p> <p>Rosalba Gasparro (U. Chieti Pescara) <i>Camus et les Mythes</i></p> <p>Ana Alexandra Carvalho (U. Algarve) <i>A sobriedade clássica de L'Étranger</i></p>	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

16:15- 16:45 *Pause-Café*

16h45-17h30 - CES 131- *Conférence Plénière de Mário Avelar : « A few details strike me » - Camus et la tradition du regard français sur le Nouveau monde.*

17h 30 *Session de clôture*