



UNIVERSIDADE DE ÉVORA
ESCOLA DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA



II Seminário de Didática Específica para o Ensino Vocacional de Música

5 de Dezembro de 2022

Auditório Christopher Bochmann
Colégio Mateus D'Aranda

Agenda do II Seminário

8.30 Receção

9.00 - Abertura do II Seminário

Professora Doutora Ana Telles Béreau (Diretora da Escola de Artes)
Professor Doutor Dejan Ivanovich (Diretor do Departamento de Música)
Professor Doutor Carlos Damas ((Organização do Seminário)
Professor Doutor Gonçalo Pescada (Organização do Seminário)
Professora Doutora Monika Streitová (Organização do Seminário)

Conferências

9.30 - ***“Reflexões sobre a disciplina de História da Cultura e das Artes no contexto do Ensino Artístico Especializado”*** - Professor Doutor Pedro Moreira - Univ. de Évora/IPL-ESEIx/INET-md

9.50 - ***“Adversidades nas temáticas abordadas na iniciação da flauta transversal e estratégias para as colmatar”***- Rui Caeiro**

10.10 - ***“Dificuldade na perceção e consciencialização do correto movimento da direcção do arco na aprendizagem do violino – Iniciação.”*** - Leonor Palha**

10.30 - ***“A pedagogia musical do instrumento na perspetiva das Bagatelas op. 6 de Vitaly Margulis”*** - Professora Doutora Sofia Lourenço - ESMAE - Porto / Universidade Católica / INET-md

10.50 - ***“Problemáticas e desafios pedagógicos no ensino do acordeão”*** - Acácio Teixeira**

11.10 - Pausa (Café / Chá)

11.30 - ***“A pedagogia como arte e a didáctica como instrumento”*** - Professor Doutor Luís Sebastião - Departamento de Pedagogia e Educação / CIEP - UÉvora

11.50 - ***“Iniciação ao Violoncelo: Desafios e Estratégias”*** - Carlota Ferreira**

12.10 - ***“A cor dos sons para uma forma de desenho”*** - Professora Doutora Manuela Cristóvão - Artes Visuais e Design / Escola de Artes – UÉvora

12.30 - Momento Musical

Helena Nogueira (Canto) / Marco Massano (Guitarra)

Quatro Árias

Anna Magdalena Bach: Bist Du Bei Mir
Giovanni Paisiello: Nel Cor Più Non Mi Sento
Georg Friedrich Händel: Lascia Ch'io Pianga
Christoph Willibald Gluck: O Del Mio Dolce Ardor

Fernando Sor: 6 Seguidillas

I. Cesa de atormentarme
II. De amor en las prisiones
III. Acuerdate, bien mío
IV. Prepárame la tumba
V. Cómo ha de resolverse
VI. Muchacha, y la vergüenza

13.00 - Almoço

Conferências

14.30 - “O cérebro musical: achados moleculares, neuronais e comportamentais”

Pedro Miguel Coelho Medeiros (Universidade de Oslo (Noruega) / (Faculdade de Medicina de Lisboa)

14.50- “LOCUS AMOENUS, um local que poderemos habitar” - Professor Doutor António Ricardo Mira - Escola de Ciências Sociais, Departamentos de Pedagogia e Educação - UÉvora

15.10 - ***“O peso e as dimensões da tuba como obstáculo no processo de aprendizagem”*** - Rui Nascimento**

15.30 - ***“Ferramentas pedagógicas utilizadas na mudança de registo da Flauta Transversal”*** - Leonor Festa**

15.50 - ***“Competências e qualidades pessoais na supervisão de professores de educação musical”*** - Professor Doutor João Nogueira NOVA FCSH/CESEM

16h10 - ***Mais “nós” que “eu e eles” - A experiência de ser professor(a) de Teatro*** - Professora Doutora Isabel Bezelga - Artes Cénicas / Escola de Artes I&D CHAIA - UÉvora

16h30 - Pausa (Café / Chá)

Conferências

16h50 - ***“Rafael Junchaya: Metodologia para o ensino de composição”*** - Ricardo Almeida*

17h10 - ***“Ivan Galamian: Principles of violin playing and teaching”*** - Cristiana Herculano*

17h30 - ***“Mitchell Peters: Fundamental Method for Mallets”*** - Gonçalo Cerqueira*

17h50 - ***“Arthur William Benoy: The First-Year Violoncello Method”*** - Raquel Pernas

18h10 - ***“Albert Jonás: Master School of Piano Playing & Virtuosity”*** - André Rodrigues*

18h30 - ***“Fernando Sor: Problemática e desafios de um método não convencional”*** - Nuno Pinheira*

19.00h Momento Musical

Quarteto de Saxofones (Gonçalo Baião / Margarida Ferreira / Miguel Jesus / Miguel Maia)

Programa

Marcelo Zarvos (n. 1969)
Nepomuk's Dances: III- Memory

Guillermo Lago (n. 1960)
Ciudades: II- Sarajevo; III- Addis Ababa

19.30 Encerramento e entrega de Certificados de Participação

* Alunos de Didática Específica para o Ensino Vocacional de Música I

** Alunos de Didática Específica para o Ensino Vocacional de Música III