



1.º Simpósio de Música de Câmara da UÉ

A Música de Câmara, na vertente do ensino e interpretação, tem merecido a atenção de vários académicos que procuram investigar temáticas transversais às múltiplas perspetivas atuais nos estudos em música. De entre as diferentes abordagens, destacam-se a importância desta prática musical na formação dos músicos, a dimensão da didática e ensino da disciplina, assim como aspetos específicos como a gestão do ensaio, a comunicação entre os músicos, abordagem à partitura e aspetos que decorrem de questões interpretativas.

No contexto português, a Música de Câmara tem merecido atenção ao nível de relatórios de estágio de Mestrados em Ensino de Música de diversas instituições do ensino superior, incidindo maioritariamente sobre questões pedagógicas, com reflexo no ensino vocacional de música (básico e secundário). Todavia, a nível do ensino superior, existe uma lacuna de reflexão sobre as várias dimensões associadas à Música de Câmara e verifica-se uma quase ausência de diálogo entre as instituições que a lecionam.

O I Simpósio de Música de Câmara da Universidade de Évora visa contribuir com um primeiro passo para a construção de um espaço de diálogo e de partilha de saberes entre instituições do ensino superior, procurando criar uma dinâmica de debate académico sobre a Música de Câmara e os seus desafios. Proporciona também o espaço para vários grupos de Música de Câmara, oriundos de outras Instituições do Ensino Superior e da Universidade anfitriã, se apresentarem publicamente e trocarem experiências, constituindo um momento enriquecedor para a comunidade académica.

8h30 - Recepção

9h - Abertura Institucional

Sessão 1 - Do ensino à abordagem à partitura na Música de Câmara

9h30 - *O papel da planificação eficaz enquanto catalisador para uma Música de Câmara ativa* -
Gonçalo Pescada (UÉ/CESEM - polo de Évora)

9h45 - *A partitura geral como auxiliar na construção de uma interpretação informada e criativa em contexto de música de câmara* - André Rodrigues (UÉ)

10h - *A música de câmara em contexto académico: a partitura e os ângulos de análise, o processo de estudo e as dinâmicas em grupo* - Paulo Pacheco (ESML)



10h30 - *Música de Câmara como ferramenta do Ensino de Música* - Gonçalo Baião/Nuno Pinheira (UÉ)

10h45 - *A intervenção do compositor na escrita para Música de Câmara* - Paulo Jorge Ferreira (ESART/IPCB)

11h – 11h30 - Coffee -Break

Sessão 2: Música de Câmara: Perspectivas e abordagens

11h30 - *Pulse and subdivision as tools for unifying interpretation* – Paul Wakabayashi (ANSO)

11h50 - *Olga Prats e o desenvolvimento da música de câmara em Portugal* - Fernando Fontes (ESML)

12h10 - *'You may say I'm a dreamer': Música em conjunto para uma vida melhor* - Luísa Tender (ESART/IPCB- CESEM NOVA) / Inês Barreto (ESART-IPCB) / João Barros (Carnegie Mellon University - Africa)

12h30 - *Saudades do Fado... Longing for fado...* - Liliana Bizineche (UÉ/CESEM - polo de Évora)

13h - Almoço (Colégio Mateus D'Aranda)

Performance em Música de Câmara

15h

- *Trichromie*, Yoshihisa Taira (1937-2005) (17 min)

Grupo de Percussão

Rafael Louro

Bernardo Ramos

Miguel Almeida

Academia Nacional Superior de Orquestra



15h20

- *Trio, op. 87, B. 162, Antonin Dvořák (1841-1904) (18 min.)*

1. Allegro com fuoco
2. Lento

Quarteto com Piano

Maria Inês Chagas, violino

Íris Moreira, viola

Débora Azevedo, violoncelo

António Antunes, piano

Escola Superior de Música de Lisboa

15h40

Trio para Clarinete, Violoncelo e Piano, Nino Rota (1911-1979) (17 min)

1. Allegro
2. Andante
3. Allegrissimo

HOP, Dai Fujikura (1977) (11 min.)

Trio ARO

Diogo Cocharra, clarinete

Adriana Gonçalves, violoncelo

Miguel Perdigão, piano

Escola Superior de Música de Lisboa

16h

Wind trio "In the meadows" op. 52, Elisabeth Lutyens (1906-1983)

Divertimento n.º 4 KV 439, W. A. Mozart (1756-1791)

Variações sobre o tema "Là ci darem la mano" de "Don giovanni" de Mozart, L. van Beethoven (1770-1827)

Trio INVICTA

Ana Beatriz Pinheiro, Flauta transversal

Beatriz Silva, Clarinete

Pedro Ribeiro, Fagote

Escola Superior de Artes Aplicadas

16h20

Strange Humors - J. Mackey (n. 1973)

To speak as one - B. Ge (n. 1996)

Patchwork - P. Geiss (n. 1961)

FOCUS Sax Quartet

Gonçalo Baião, saxofone soprano,

Margarida Ferreira, saxofone tenor,

Miguel Maia, saxofone alto,

Miguel Jesus, saxofone barítono

Universidade de Évora

16h40 - Coffee Break

17h

Trio Elegíaco N.º 1, S. Rachmaninov (1873 - 1943)

Grupo vencedor do concurso de MC da ANSO/Prémio Inatel

Guilherme Martins dos Santos Lourenço dos Reis, Violino

Beatriz Munhá Canas Correia, Violoncelo

Afonso da Fonseca Santos de Carvalho Salazar, Piano

Academia Nacional Superior de Orquestra

17h20

Pequenas palavras - Gonçalo Lourenço (n. 1979) (15 min)

Aubade - John Ireland (1879 - 1962)

It was a lover - R. Vaughan Williams (1872 - 1958)

Dansons! - E. Lalo (1823 - 1892)

Luz y sombra - A. de la Cruz (1825 – 1889)

El desdichado - Saint -Saens (1835 - 1921)

Dueto Susanna Cherubino Le Nozze di Figaro - W.A.Mozart (1756-1791)

Duo soprano e meio-soprano Nádía Bento e Nádía Pinto

piano Sofia Silva

Universidade de Évora



17h40

Yo no sé lo que tiene madre - F. Sor (1778-1839) (15 min)

No tocarán las campanas - F. Sor

Siete canciones populares españolas - Manuel de Falla (1876-1946)

El paño moruno; Seguidilla Murciana; Nana.

Canzonetta Spagnuola, G. Rossini (1792-1868)

Duo meio-sopranos Sara Araújo e Maria da Graça
guitarra Beatriz André
Universidade de Évora

18h00

7 pasos - Sebastian Tozzola

Devil's Waltz - Steven Verhelst (n. 1981)

Duo Clarinet bass
Ana Almeida, clarinete baixo,
David Dionísio, clarinete baixo,
Universidade de Évora

18h30 Encerramento e Entrega de Certificados