



Culturas Experimentais – II Colóquio Internacional

Évora, 29 e 30 de Novembro de 2013

Organização: CEHFCi com a colaboração do CHAIA e do FÓRUM EUGÉNIO DE ALMEIDA

Comissão Organizadora: Mariana Valente e Jorge Croce Rivera

Comissão Científica: Mariana Valente, Jorge Croce Rivera e Claudia Giannetti

Tentativas, erros e acertos - experimentações, artísticas, científicas, tecnológicas

“A disciplina dos investigadores incita-os a deixar no fundo da gaveta muitos resultados que são ‘impublicáveis’ porque eles não sabem como interpretá-los. E tende a dissimular o gosto ou a paixão de montar aquilo a que se chama ‘uma bela experiência’ ou a minimizar a função exploratória de experiências que avançam um pouco às apalpadelas, ao acaso, abertas às surpresas e aos bambúrrios”
Stengers & Bensaude-Vincent



José Val del Omar Laboratorio PLAT (Picto Lumínica Audio Tactil)

Prosegue “Culturas Experimentais – II” a linha fecunda de debate interdisciplinar que o primeiro simpósio, ocorrido em Abril de 2011, procurou desenvolver através do aprofundamento das relações multimodas entre “teorias, coisas e experiências”. Mantendo o mesmo propósito de cruzamento transversal de disciplinas, importa agora apreender a noção de experimentação de uma diferente perspectiva, menos centrada na imbricação dos fundamentos teóricos, dos procedimentos metodológicos e dos usos dos objectos. Os ângulos de abordagem propostos promovem o contacto com a diversidade das técnicas e dos protocolos; com o papel crucial das tentativas e ensaios; com a acumulação de resultados e a vivência de fracassos; com os modos de incorporação dos erros e dos acertos; com a subtilidade dos afinamentos e com a grandiloquência das grandes alterações. Trata-se pois de reconhecer o valor positivo da *errância*, daquilo que verdadeiramente anima as culturas experimentais e lhes outorga uma vivência própria, simultaneamente repetitiva e diferenciadora, manifesta e subtil, vivência comum a práticas muito diversas – artísticas, científicas, tecnológicas -, e que faz emergir uma especial *atmosfera* na qual as rotinas e as descobertas, as adaptações e as inovações, o teórico e o prático, os modelos e as aplicações, o ensino e aprendizagem se encontram e se afectam.

Procurando cruzar diversas áreas do conhecimento, vizinhas ou muito diferentes, o Segundo Simpósio sobre Culturas Experimentais visa reconhecer na dimensão criativa que surge nessas *atmosferas*, para além das confluências ou divergências, áreas problemáticas que possam ser desenvolvidas em pesquisas futuras.

PROGRAMA

DIA 29 DE NOVEMBRO

Local: Palácio do Vimioso (manhã) e Fórum Eugénio de Almeida (tarde)

10:00 – **SESSÃO DE ABERTURA**

10:15- **The Creation of New Concepts: Between Measurement and Metaphor** - HASOK CHAN (Professor of History and Philosophy of Science of University of Cambridge and President of British Society for the History of Science)

11:30 – 13:00 – **COMUNICAÇÕES E DEBATE**

A outra viagem - Adelino Cardoso (Centro de História da Cultura, FCSH, Universidade Nova de Lisboa)

Concepções e equívocos em ciência e arte - António José Candeias (Diretor do HERCULES e Professor no Departamento de Química)

Os engenheiros e os desafios colocados pela construção da rede de infraestruturas ferroviárias: conhecimento, propostas, erros e acertos (Portugal 2^a metade do século XIX – inícios do século XX) - Ana Cardoso Matos (CIDEHUS/ HERCULES; Departamento de História da Universidade de Évora)

13:00 - 15:00 - **INTERVALO PARA ALMOÇO**

Local: Fórum da Fundação Eugénio de Almeida

15:00 – **MEDIA AND AMECHANIA** - Prof. Dr. Peter Weibel (diretor e CEO do ZKM | Karlsruhe).

17:00 – **INAUGURAÇÃO DA EXPOSIÇÃO INTER[IN]VENÇÃO** (Fórum Eugénio de Almeida)

DIA 30 DE NOVEMBRO

Local: sala dos docentes do Colégio Espírito Santo

10:00 – 11:30 **COMUNICAÇÕES E DEBATE**

Utilização de métodos não lineares na análise do Controlo postural e da estabilidade Articular - Orlando Fernandes (Proto-Departamento de Desporto e Saúde, Universidade de Évora e LAM – Laboratório do Comportamento Motor - CIPER – Centro de Investigação da performance Humana, - Universidade de Lisboa).

Experimentação numérica: a previsão do tempo - João Corte-Real (ICAAM, Universidade de Évora; Professor no Departamento de Aeronáutica e Transportes, da Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias)

O Ritmo Musical: do empiricismo à formalização para a inteligência artificial - Eduardo Lopes (UnIMeM - Departamento de Música)

11:30-11:45 Intervalo

11:45-13:30 – COMUNICAÇÕES E DEBATE

O papel da variabilidade no estudo e na prática de desportos colectivos - Hugo Folgado (Proto-Departamento de Desporto e Saúde, Creative Lab – CIDESD, Universidade de Évora).

Agora que me enganei, já sei como é - Histórias de aprender errando - Pedro Nogueira (Departamento de Geociências da Universidade de Évora Centro de Geologia da Universidade do Porto).

"Conhecimento e Erro" na aprendizagem das Ciências - Mariana Valente Centro de Estudos de História e filosofia da Ciência; Departamento de Física da Universidade de Évora).

“Não há Química sem Laboratório”: tentativas de ensino prático de Química em Portugal na segunda metade do século XIX - Isabel Cruz (Agrupamento de Escolas de Mem Martins, Sede: Escola Secundária de Mem Martins).

11:30-15:00 - INTERVALO PARA ALMOÇO

15:00- 16:30 – COMUNICAÇÕES E DEBATE

Experimentação no campo museal e teoria da acção patrimonial - Graça Filipe (Instituto de História Contemporânea, FCSH-Universidade Nova de Lisboa).

Investigação em Design: interatividade entre metodologias profissionais e científicas- Inês Secca Ruivo (Centro de História da Arte e Investigação Artística, CHAIA, Universidade de Évora).

Caixa de areia, caixa de papelão - A experiência sobre o espaço à escala das mãos - João Soares (Departamento de Arquitectura; Centro de História da Arte e Investigação Artística, CHAIA, Universidade de Évora)

16:30 - CONFERÊNCIA

O traço ou o reflexo - José Manuel Rodrigues (Artista - prémio Pessoa 1999 - e Professor Convidado da Universidade de Évora).

17:15 - Intervalo

17:30 - **ENCERRAMENTO DO COLÓQUIO** com os contributos dos relatores José Rodrigues dos Santos (antropólogo, Professor na Academia Militar, Investigador no CIDEHUS-UÉ) e Jorge Croce Rivera (Professor no Departamento de Filosofia e investigador do CHAIA) moderados por Fátima Nunes (Diretora do Centro de Estudos de História e Filosofia da Ciência e Professora no Departamento de História da UE)

APOIOS:

