

“Em Torno dos Lugares: Arquitectura e Paisagem”

Biblioteca dos Leões – Universidade de Évora

Quarta-feira, dia 9 de Abril de 2014

Na sequência do último encontro, realizado na Biblioteca Nacional em Fevereiro passado, o tema que congrega o conjunto das apresentações prossegue a reflexão em torno das relações entre a Arquitectura e a Paisagem, desta vez visando e partindo dos Lugares: lugares singulares, sequenciais, apostos ou em rede; lugares de vivências remotas ou imediatas; lugares originais ou transformados.

Assumindo esta diversidade *topológica*, as questões colocadas nos anteriores encontros, as perspectivas de observação e as escalas em que se entrelaçam Arquitectura e Paisagem, continuam presentes, mas a atenção aos percursos, às tensões e às densidades históricas tornam-nas crescentemente mais complexas.

De facto, procura-se na formulação daquela equação uma nova disposição dos factores envolvidos, colocando a tónica sobre os Lugares – sobre as suas capacidades de serem entidades despoletadoras e estruturantes de dispositivos arquitectónicos e paisagísticos, capazes de os fazerem efectivamente funcionar.

Como nas anteriores edições, o seminário proporciona a apresentação e discussão da investigação realizada do âmbito no programa de Doutoramento em Arquitectura da Universidade de Évora, sob o mote genérico “Interior_Novos Territórios”, a que se associa a desenvolvida por investigadores de outras universidades.

Sediado na Universidade de Évora, organicamente inscrito no IIFA (Instituto de Investigação e Formação Avançada) e no CHAIA (Centro de História da Arte e Investigação Artística), o Programa de Doutoramento em Arquitectura estrutura-se a partir do cumprimento do desígnio de estreita relação entre a produção da Linha de Investigação em Arquitectura e as restantes Linhas do CHAIA (Arqueologia, Paisagem, Artes, História, Teatro).

PROGRAMA

10:00

Recepção e Abertura por Soumodip Sarkar (Director do IIFA_Instituto de Investigação e Formação Avançada)

Introdução - João Soares e Jorge Rivera (investigadores do CHAIA e docentes do Doutoramento em Arquitectura UÉvora)

APRESENTAÇÕES

10:10

Uma hipótese de intervenção na antiga Fábrica Robinson – Portalegre (trabalho em curso)

Joana Vilhena _doutoranda em Arquitectura (1ª ed.) da Universidade de Évora

10:30

Arquitectura e Autonomia. Ensaio sobre a Herdade da Tojeira (trabalho em curso)

António Coxito _doutorando em Arquitectura (1ª ed.) da Universidade de Évora

10:50

Teoria e Prática de Projecto em Arquitectura Paisagista

Amélia Santos _doutoranda em Paisagismo na Universidade de Évora

11:10

O sistema defensivo de Goa (1510-1658) na formação do território contemporâneo

Nuno Lopes _doutorando em Arquitectura da Universidade de Coimbra

11:30

DEBATE

12:50

ALMOÇO

14:30

O Espaço como Matéria comum da Arquitectura e da Arte Contemporânea, Contaminações entre as duas Disciplinas

Gabriela Raposo _doutoranda DARQ – Coimbra

14:50

ProjectoMap - Mapa de Artistas de Portugal

Moritz Elbert _Curador Independente

15:10

INTERVALO

15:20

Metodologias de investigação em arquitectura: uma perspectiva do Reino Unido

Sofia Aleixo _doutoranda do Research in Architecture: Place, Culture and Identity group, Oxford Brookes University

15:40

Paisagem e Património: Aproximações Pluridisciplinares

Isabel Lopes Cardoso _investigadora da Linha de Paisagem e Estética da Paisagem (CHAIA) / PhD UNL

16:00

DEBATE

17:00

FECHO

Joana Vilhena, Arquitecta pela Faculdade de Arquitectura da Universidade Técnica de Lisboa (FAUTL) em 1998. Em 1999 funda o atelier Ricardo Carvalho + Joana Vilhena arquitectos. Actualmente desenvolve o trabalho de tese de doutoramento em Arquitectura na Universidade de Évora com orientação de Nuno Crespo (FCSH), João Soares (UE) e João Rodeia (UE).

António Coxito, Arquitecto pela Universidade Autónoma de Lisboa (2010). Foi editor de publicações nas áreas do design (Page, 1997-1999), portugalidade (NAU, 2005), divulgação científica (deFrente Ciência, 2005-2008) e divulgação estratégica (deFrente Estratégia, 2007-2008). Comissariou exposições de new media na galeria ZDB e no Forum Lisboa para o festival VideoLisboa entre 2001 e 2005. Presentemente publica regularmente na revista Artcapital. Encontra-se a preparar doutoramento na Universidade de Évora nos moldes research by design, sobre o tema Arquitectura e Autonomia com a orientação de João Soares.

Amélia Santos, Arquitecta Paisagista pela Universidade de Évora (1988). Trabalhou no G. Técnico de Faro/CCDRAlgarve (área de Projecto - obra pública). Assistente convidada da UALG /Curso de Arquitectura Paisagista desde 2001. Orientou inúmeros estágios curriculares. Paralelamente, desenvolveu a sua actividade como profissional liberal. Desde 2009 na própria empresa (AS-Amélia Santos Lda.). Coordenou e integrou equipas pluridisciplinares na área do projecto, planeamento e ordenamento do território (Atelier COOPTAR - Arq. Lopes da Costa, Atelier SFS-Arq. Ambra Zotti, Atelier Teresa Correia, Cenários Urbanos - Arq. Pais. José Brito). Encontra-se a desenvolver a tese de doutoramento na Universidade de Évora, subordinada ao tema "Teoria e Prática de Projecto em Arquitectura Paisagista", com a orientação de Aurora Carapinha.

Nuno Lopes, Mestre em arquitetura pela Universidade de Évora em 2010, com a tese "As Estruturas Fortificadas de Diu". Trabalhou nos ateliers RCR – Aranda, Pigem Vilalta Architectes slp (Olot, Girona) e AV62 Arquitectos SL (Barcelona). Encontra-se a desenvolver o trabalho de tese, sob a orientação de Vítor Rodrigues e Walter Rossa, no programa "Patrimónios de Influência Portuguesa", do Centro de Estudos Sociais – Instituto de Investigação Interdisciplinar da Universidade de Coimbra.

Gabriela Raposo, Arquitecta pela FAUTL (1998), Mestre em Cenografia, pela Central St. Martins - College of Art and Design, Londres (2002). Assistente do Prof. Nuno Grande a Projecto V (2013/14) DARQ. Docente no IADE – Projecto de Ambientes do Curso de Design, e Cenografia do Mestrado em Design e Cultura Visual (2007/9). Desde 1997 mantém prática de arquitectura e cenografia e colabora com o Arquitecto Falcão de Campos entre 2002/9. Investigadora do IHA – Instituto de História da Arte da FCSH da Universidade Nova de Lisboa. Encontra-se a desenvolver a tese de doutoramento (bolseira da FCT) no DARQ – Universidade de Coimbra, com a orientação de Nuno Crespo e Nuno Grande.

Moritz Elebert, formado em museologia e museografia pelo Politécnico de Milão, frequenta em 2008 a pós graduação em Estudos Curatoriais da FBAUL/FCG. A partir de 1999 desenvolve projectos de comunicação e imagem em âmbito cultural – continuando paralelamente a sua pesquisa em fotografia e instalação vídeo. Em 2004 cria atelier próprio, tendo colaborado como designer e curador independente no festival "Dançasnacidade"; "Experimentadesign 2001"; Instituto Português de Museus, "Luzboa 2006"; festival "Alcantara" e Teatro Municipal Maria Matos, entre outras instituições portuguesas e europeias. Co-comissário da exposição "Arquitectos Italianos em Portugal" (2005). De 2000 a 2008 cria com Alda Galsterer, Felipa Almeida e Verónica de Mello o Colectivo de Curadores do ProjectoMAP-Mapa de Artistas de Portugal.

Sofia Aleixo, Arquitecta pela FAUTL em 1991. Colabora com Victor Mestre deste 1987, em co-autoria deste 1991, fundando a VMsa arquitectos em 1997. Tem projectos e obra construída e publicada no país e no estrangeiro. Da sua obra premiada destaca-se, a nível internacional, o Europa Nostra Award 2013 na categoria de Conservação do Património, atribuído à Reabilitação do Liceu Passos Manuel, já distinguida em 2011 pela OECD como Exemplar Educational Facility. Directora do GTL de Belver, Gavião (1999-2001).

Docente no IADE (1996-2000). Docente do Curso de Arquitectura da UÉvora, desde 2002.

Completa parte curricular do Programa de Doutoramento em Teoría y Práctica de la Rehabilitación Arquitectónica y Urbana, Universidade de Sevilha (2004). Provas de Aptidão Pedagógica e Capacidade Científica na UÉvora (2007).

Actualmente desenvolve o trabalho de tese, sob orientação de Nicholas Walliman e Aylin Orbasli, no Architecture Research group Place, Culture and Identity, School of Architecture, Oxford Brookes University, Oxford, Reino Unido (MPhil em 2011).

Isabel Lopes Cardoso, Historiadora (UNL), Mestre (Sorbonne-ParisIV) e PhD (UNL) em História da Arte Contemporânea. Investigadora PD (bolseira FCT) e vogal da direcção do Centro de História da Arte e Investigação artística /CHAIA, Universidade de Évora. Coordenadora do seminário interdisciplinar de investigação mensal Paisagem e Património (criado em 2011). Publica regularmente em Portugal, França, Alemanha. Colaboradora do Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian.