



Horas	Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado								
08:00 - 08:30														
08:30 - 09:00														
09:00 - 09:30														
09:30 - 10:00														
10:00 - 10:30														
10:30 - 11:00														
11:00 - 11:30	Instrumento Principal IV [MUS_Ramo de Interpretação_2_A MUS_Ramo de Interpretação_2_B]	Música de Câmara IV [MUS_Ramo de Interpretação_2_A MUS_Ramo de Interpretação_2_B]	Instrumento Principal IV [MUS_Ramo de Interpretação_2_A MUS_Ramo de Interpretação_2_B]	Música de Câmara IV [MUS_Ramo de Interpretação_2_A MUS_Ramo de Interpretação_2_B]	Instrumento Principal IV [MUS_Ramo de Interpretação_2_A MUS_Ramo de Interpretação_2_B]	Instrumento Principal IV [MUS_Ramo de Interpretação_2_A MUS_Ramo de Interpretação_2_B] [CMA_Sala0]								
11:30 - 12:00														
12:00 - 12:30														
12:30 - 13:00														
13:00 - 13:30														
13:30 - 14:00														
14:00 - 14:30														
14:30 - 15:00														
15:00 - 15:30														
15:30 - 16:00														
16:00 - 16:30														
16:30 - 17:00														
17:00 - 17:30														
17:30 - 18:00	Instrumento Principal IV [MUS_Ramo de Interpretação_2_A MUS_Ramo de Interpretação_2_B]	Música de Câmara IV [MUS_Ramo de Interpretação_2_A MUS_Ramo de Interpretação_2_B]	Seminário de Música Pop-Rock II [MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Composição_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_B; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_B; MUS_Ramo de Interpretação_3_B; MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Jazz_1_B; MUS_Ramo de Jazz_2_A; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Jazz_3_B; MUS_Ramo de Musicologia_1_A; MUS_Ramo de Musicologia_2_A; MUS_Ramo de Musicologia_3_A] [CMA_Sala0]	Instrumento Principal IV [MUS_Ramo de Interpretação_2_A MUS_Ramo de Interpretação_2_B]	Música de Câmara IV [MUS_Ramo de Interpretação_2_A MUS_Ramo de Interpretação_2_B]	Análise Musical IV [MUS_Ramo de Interpretação_2_A MUS_Ramo de Interpretação_2_B] [CMA_Sala0]	Instrumento Principal IV [MUS_Ramo de Interpretação_2_A MUS_Ramo de Interpretação_2_B]	Música de Câmara IV [MUS_Ramo de Interpretação_2_A MUS_Ramo de Interpretação_2_B]	Coro/Orquestra VI [MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Composição_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_B; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_B; MUS_Ramo de Interpretação_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_3_B] [CMA_Sala0]	Instrumento Principal IV [MUS_Ramo de Interpretação_2_A MUS_Ramo de Interpretação_2_B]	Música de Câmara IV [MUS_Ramo de Interpretação_2_A MUS_Ramo de Interpretação_2_B]	Música e Tecnologia II [MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Composição_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_B; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_B; MUS_Ramo de Interpretação_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_3_B; MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Jazz_1_B; MUS_Ramo de Jazz_2_A; MUS_Ramo de Jazz_2_B; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Jazz_3_B; MUS_Ramo de Musicologia_1_A; MUS_Ramo de Musicologia_2_A; MUS_Ramo de Musicologia_3_A] [CMA_Sala0]	Instrumento Principal IV [MUS_Ramo de Interpretação_2_A MUS_Ramo de Interpretação_2_B]	
18:00 - 18:30														
18:30 - 19:00														
19:00 - 19:30														
19:30 - 20:00														
20:00 - 20:30														
20:30 - 21:00														
21:00 - 21:30														
21:30 - 22:00														
22:00 - 22:30														
22:30 - 23:00														

Nome	Descrição	Tipologias	Cor
PL		Prática Laboratorial	
TP		Teórico-Prática	
T		Teórica	



Horas	Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado	
08:00 - 08:30							
08:30 - 09:00							
09:00 - 09:30							
09:30 - 10:00			Coro/Orquestra II [MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Jazz_1_B; MUS_Ramo de Jazz_2_A; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Jazz_3_B] [CMA_Sala0]		Laboratório de Técnica Vocal II [MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Composição_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_B; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Jazz_1_B; MUS_Ramo de Jazz_2_A; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Jazz_3_B; MUS_Ramo de Musicologia_1_A; MUS_Ramo de Musicologia_2_A; MUS_Ramo de Musicologia_3_A] [CMA_Audifório]		
10:00 - 10:30							
10:30 - 11:00		Instrumento de Jazz IV [MUS_Ramo de Jazz_2_A]		Instrumento de Jazz IV [MUS_Ramo de Jazz_2_A]	Ensemble I [MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Jazz_1_B; MUS_Ramo de Jazz_2_A; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Jazz_3_B]		
11:00 - 11:30		Laboratório de Formação Auditiva II [MUS_Ramo de Jazz_2_A] [CMA_2]					
11:30 - 12:00							
12:00 - 12:30							
12:30 - 13:00							
13:00 - 13:30							
13:30 - 14:00		Ensemble I [MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Jazz_1_B; MUS_Ramo de Jazz_2_A; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Jazz_3_B]			Improvisação e Criatividade II [MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Composição_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_3_A; MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Jazz_2_A; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Musicologia_1_A; MUS_Ramo de Musicologia_2_A; MUS_Ramo de Musicologia_3_A] [CMA_Audifório]		
14:00 - 14:30							
14:30 - 15:00		Teoria e Análise do Jazz IV [MUS_Ramo de Jazz_2_A] [CMA_3]	Ensemble IV [MUS_Ramo de Jazz_2_A] [CMA_Audifório]				
15:00 - 15:30							
15:30 - 16:00							
16:00 - 16:30							
16:30 - 17:00	Seminário de Música Pop-Rock II [MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Composição_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_B; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_B; MUS_Ramo de Interpretação_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_3_B; MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Jazz_1_B; MUS_Ramo de Jazz_2_A; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Jazz_3_B; MUS_Ramo de Musicologia_1_A; MUS_Ramo de Musicologia_2_A; MUS_Ramo de Musicologia_3_A] [CMA_Sala0]	Instrumento de Jazz IV [MUS_Ramo de Jazz_2_A]		Instrumento de Jazz IV [MUS_Ramo de Jazz_2_A]	Música e Tecnologia II [MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Composição_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_B; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_B; MUS_Ramo de Interpretação_3_B; MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Jazz_1_B; MUS_Ramo de Jazz_2_A; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Jazz_3_B; MUS_Ramo de Musicologia_1_A; MUS_Ramo de Musicologia_2_A; MUS_Ramo de Musicologia_3_A] [CMA_Sala0]		
17:00 - 17:30							
17:30 - 18:00							
18:00 - 18:30							
18:30 - 19:00							
19:00 - 19:30							
19:30 - 20:00							
20:00 - 20:30							
20:30 - 21:00							
21:00 - 21:30							
21:30 - 22:00							
22:00 - 22:30							
22:30 - 23:00							

Nome	Tipologias Descrição	Cor
PL	Prática Laboratorial	
TP	Teórico-Prática	



Horas	Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado
08:00 - 08:30						
08:30 - 09:00						
09:00 - 09:30						
09:30 - 10:00						
10:00 - 10:30						
10:30 - 11:00		Organologia [MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Composição_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_B; MUS_Ramo de Interpretação_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_3_B; MUS_Ramo de Musicologia_1_A; MUS_Ramo de Musicologia_2_A; MUS_Ramo de Musicologia_3_A] [CMA_3]		Laboratório de Técnica Vocal II [MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Composição_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_B; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Jazz_1_B; MUS_Ramo de Jazz_2_A; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Jazz_3_B; MUS_Ramo de Musicologia_1_A; MUS_Ramo de Musicologia_2_A; MUS_Ramo de Musicologia_3_A] [CMA_Auditiório]		
11:00 - 11:30						
11:30 - 12:00						
12:00 - 12:30						
12:30 - 13:00						
13:00 - 13:30			Formação Auditiva IV [MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Musicologia_2_A] [CMA_Sala 0]			
13:30 - 14:00				Improvisação e Criatividade II [MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Composição_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_3_A; MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Jazz_2_A; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Musicologia_1_A; MUS_Ramo de Musicologia_2_A; MUS_Ramo de Musicologia_3_A] [CMA_Auditiório]		
14:00 - 14:30						
14:30 - 15:00						
15:00 - 15:30						
15:30 - 16:00						
16:00 - 16:30	Seminário de Música Pop-Rock II [MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Composição_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_B; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_B; MUS_Ramo de Interpretação_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_3_B; MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Jazz_1_B; MUS_Ramo de Jazz_2_A; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Jazz_3_B; MUS_Ramo de Musicologia_1_A; MUS_Ramo de Musicologia_2_A; MUS_Ramo de Musicologia_3_A] [CMA_Sala 0]					
16:30 - 17:00						
17:00 - 17:30		Análise Musical IV [MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_B; MUS_Ramo de Musicologia_2_A] [CMA_Sala 0]				
17:30 - 18:00			Coro/Orquestra VI [MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Composição_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_B; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_B; MUS_Ramo de Interpretação_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_3_B; MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Jazz_1_B; MUS_Ramo de Jazz_2_A; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Jazz_3_B; MUS_Ramo de Musicologia_1_A; MUS_Ramo de Musicologia_2_A; MUS_Ramo de Musicologia_3_A] [CMA_Sala 0]	Música e Tecnologia II [MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Composição_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_B; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_B; MUS_Ramo de Interpretação_3_B; MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Jazz_1_B; MUS_Ramo de Jazz_2_A; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Jazz_3_B; MUS_Ramo de Musicologia_1_A; MUS_Ramo de Musicologia_2_A; MUS_Ramo de Musicologia_3_A] [CMA_Sala 0]		
18:00 - 18:30						
18:30 - 19:00						
19:00 - 19:30						
19:30 - 20:00						
20:00 - 20:30						
20:30 - 21:00						
21:00 - 21:30						
21:30 - 22:00						
22:00 - 22:30						
22:30 - 23:00						

Nome	Tipologias	Descrição	Cor
T		Teórica	
TP		Teórico-Prática	
PL		Prática Laboratorial	



MUS_Ramo de Musicologia_2
 Ano: 2
 Nome do curso: Licenciatura em Música

Período Semestre par
 Ano 2024/2025

Horas	Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado
08:00 - 08:30						
08:30 - 09:00						
09:00 - 09:30						
09:30 - 10:00						
10:00 - 10:30						
10:30 - 11:00		Organologia [MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Composição_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_B; MUS_Ramo de Interpretação_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_3_B; MUS_Ramo de Musicologia_1_A; MUS_Ramo de Musicologia_2_A; MUS_Ramo de Musicologia_3_A] [CMA_3]		Laboratório de Técnica Vocal II [MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Composição_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_B; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Jazz_1_B; MUS_Ramo de Jazz_2_A; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Jazz_3_B; MUS_Ramo de Musicologia_1_A; MUS_Ramo de Musicologia_2_A; MUS_Ramo de Musicologia_3_A] [CMA Auditório]	História da Música Ocidental IV [MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_B; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_B; MUS_Ramo de Interpretação_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_3_B; MUS_Ramo de Musicologia_2_A] [CMA Sala 0]	
11:00 - 11:30			História da Música em Portugal III [L.L.LA_3_A; MUS_Ramo de Musicologia_2_A] [CMA_7]	Formação Auditiva IV [MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Musicologia_2_A] [CMA Sala 0]		
11:30 - 12:00						
12:00 - 12:30						
12:30 - 13:00						
13:00 - 13:30						
13:30 - 14:00				Improvisação e Criatividade II [MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Composição_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_3_A; MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Jazz_2_A; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Musicologia_1_A; MUS_Ramo de Musicologia_2_A; MUS_Ramo de Musicologia_3_A] [CMA Auditório]		
14:00 - 14:30						
14:30 - 15:00						
15:00 - 15:30						
15:30 - 16:00						
16:00 - 16:30	Seminário de Música Pop-Rock II					
16:30 - 17:00	[MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Composição_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_B; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_B; MUS_Ramo de Interpretação_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_3_B]					
17:00 - 17:30	[MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Jazz_1_B; MUS_Ramo de Jazz_2_A; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Jazz_3_B; MUS_Ramo de Musicologia_1_A; MUS_Ramo de Musicologia_2_A; MUS_Ramo de Musicologia_3_A] [CMA Sala 0]	Análise Musical IV [MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_B; MUS_Ramo de Musicologia_2_A] [CMA Sala 0]		Música e Tecnologia II [MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Composição_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_B; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_B; MUS_Ramo de Interpretação_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_3_B; MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Jazz_1_B; MUS_Ramo de Jazz_2_A; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Jazz_3_B; MUS_Ramo de Musicologia_1_A; MUS_Ramo de Musicologia_2_A; MUS_Ramo de Musicologia_3_A] [CMA Sala 0]		
17:30 - 18:00						
18:00 - 18:30						
18:30 - 19:00						
19:00 - 19:30						
19:30 - 20:00						
20:00 - 20:30						
20:30 - 21:00						
21:00 - 21:30						
21:30 - 22:00						
22:00 - 22:30						
22:30 - 23:00						

Nome	Tipologias Descrição	Cor
T	Teórica	
TP	Teórico-Prática	
PL	Prática Laboratorial	