



MUS_Ramo de Interpretação_3
 Ano: 3
 Nome do curso: Licenciatura em Música

Período Semestre par
 Ano 2024/2025

Horas	Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado
08:00 - 08:30						
08:30 - 09:00						
09:00 - 09:30						
09:30 - 10:00						
10:00 - 10:30						
10:30 - 11:00	Instrumento Principal VI [MUS_Ramo de Interpretação_3_A] [MUS_Ramo de Interpretação_3_B]	Organologia [MUS_Ramo de Composição_1_A] [MUS_Ramo de Composição_2_A] [MUS_Ramo de Composição_3_A] [MUS_Ramo de Interpretação_1_A] [MUS_Ramo de Interpretação_1_B] [MUS_Ramo de Interpretação_3_A] [MUS_Ramo de Interpretação_3_B] [MUS_Ramo de Musicologia_1_A] [MUS_Ramo de Musicologia_2_A] [MUS_Ramo de Musicologia_3_A] [CMA_3]	Instrumento Principal VI [MUS_Ramo de Interpretação_3_A] [MUS_Ramo de Interpretação_3_B]	Música de Câmara VI [MUS_Ramo de Interpretação_3_A] [MUS_Ramo de Interpretação_3_B]	Instrumento Principal VI [MUS_Ramo de Interpretação_3_A] [MUS_Ramo de Interpretação_3_B]	Música de Câmara VI [MUS_Ramo de Interpretação_3_A] [MUS_Ramo de Interpretação_3_B]
11:00 - 11:30						
11:30 - 12:00						
12:00 - 12:30						
12:30 - 13:00		Iniciação à Investigação em Música e Musicologia II [MUS_Ramo de Composição_3_A] [MUS_Ramo de Interpretação_3_A] [MUS_Ramo de Interpretação_3_B] [MUS_Ramo de Jazz_3_A] [MUS_Ramo de Jazz_3_B] [MUS_Ramo de Musicologia_3_A] [CMA_4]				
13:00 - 13:30						
13:30 - 14:00						
14:00 - 14:30						
14:30 - 15:00						
15:00 - 15:30						
15:30 - 16:00						
16:00 - 16:30						
16:30 - 17:00	Música de Câmara VI [MUS_Ramo de Interpretação_3_A] [MUS_Ramo de Interpretação_3_B]					
17:00 - 17:30	Instrumento Principal VI [MUS_Ramo de Interpretação_3_A] [MUS_Ramo de Interpretação_3_B]					
17:30 - 18:00		Seminário de Música Pop-Rock II [MUS_Ramo de Composição_1_A] [MUS_Ramo de Composição_2_A] [MUS_Ramo de Composição_3_A] [MUS_Ramo de Interpretação_1_A] [MUS_Ramo de Interpretação_1_B] [MUS_Ramo de Interpretação_2_A] [MUS_Ramo de Interpretação_2_B] [MUS_Ramo de Interpretação_3_A] [MUS_Ramo de Interpretação_3_B] [MUS_Ramo de Jazz_1_A] [MUS_Ramo de Jazz_1_B] [MUS_Ramo de Jazz_2_A] [MUS_Ramo de Jazz_2_B] [MUS_Ramo de Jazz_3_A] [MUS_Ramo de Jazz_3_B] [MUS_Ramo de Musicologia_1_A] [MUS_Ramo de Musicologia_2_A] [MUS_Ramo de Musicologia_3_A] [CMA_Sala 0]	Música de Câmara VI [MUS_Ramo de Interpretação_3_A] [MUS_Ramo de Interpretação_3_B]	Instrumento Principal VI [MUS_Ramo de Interpretação_3_A] [MUS_Ramo de Interpretação_3_B]		
18:00 - 18:30						
18:30 - 19:00						
19:00 - 19:30						
19:30 - 20:00						
20:00 - 20:30						
20:30 - 21:00						
21:00 - 21:30						
21:30 - 22:00						
22:00 - 22:30						
22:30 - 23:00						

Nome	Tipologias Descrição	Cor
PL	Prática Laboratorial	
T	Teórica	
TP	Teórico-Prática	



MUS_Ramo de Jazz_3
 Ano: 3
 Nome do curso: Licenciatura em Música

Período Semestre par
 Ano 2024/2025

Horas	Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado
08:00 - 08:30						
08:30 - 09:00						
09:00 - 09:30						
09:30 - 10:00						
10:00 - 10:30						
10:30 - 11:00						
11:00 - 11:30						
11:30 - 12:00						
12:00 - 12:30						
12:30 - 13:00						
13:00 - 13:30						
13:30 - 14:00						
14:00 - 14:30						
14:30 - 15:00						
15:00 - 15:30						
15:30 - 16:00						
16:00 - 16:30						
16:30 - 17:00						
17:00 - 17:30						
17:30 - 18:00						
18:00 - 18:30						
18:30 - 19:00						
19:00 - 19:30						
19:30 - 20:00						
20:00 - 20:30						
20:30 - 21:00						
21:00 - 21:30						
21:30 - 22:00						
22:00 - 22:30						
22:30 - 23:00						

Nome	Tipologias Descrição	Cor
PL	Prática Laboratorial	
TP	Teórico-Prática	
T	Teórica	



Horas	Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado
08:00 - 08:30						
08:30 - 09:00						
09:00 - 09:30						
09:30 - 10:00						
10:00 - 10:30						
10:30 - 11:00		Organologia [MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Composição_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_B; MUS_Ramo de Interpretação_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_3_B; MUS_Ramo de Musicologia_1_A; MUS_Ramo de Musicologia_2_A; MUS_Ramo de Musicologia_3_A] [CMA_3]		Laboratório de Técnica Vocal II [MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Composição_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_B; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Jazz_1_B; MUS_Ramo de Jazz_2_A; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Jazz_3_B; MUS_Ramo de Musicologia_1_A; MUS_Ramo de Musicologia_2_A; MUS_Ramo de Musicologia_3_A] [CMA Auditório]	Estética da Música II [MUS_Ramo de Composição_3_A; MUS_Ramo de Musicologia_3_A] [CMA_3]	
11:00 - 11:30						
11:30 - 12:00						
12:00 - 12:30						
12:30 - 13:00		Iniciação à Investigação em Música e Musicologia II [MUS_Ramo de Composição_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_3_B; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Jazz_3_B; MUS_Ramo de Musicologia_3_A] [CMA_4]	Orquestração VI [MUS_Ramo de Composição_3_A] [CMA_2]			
13:00 - 13:30						
13:30 - 14:00						
14:00 - 14:30						
14:30 - 15:00						
15:00 - 15:30						
15:30 - 16:00						
16:00 - 16:30						
16:30 - 17:00	Seminário de Música Pop-Rock II [MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Composição_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_B; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_B; MUS_Ramo de Interpretação_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_3_B; MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Jazz_1_B; MUS_Ramo de Jazz_2_A; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Jazz_3_B; MUS_Ramo de Musicologia_1_A; MUS_Ramo de Musicologia_2_A; MUS_Ramo de Musicologia_3_A] [CMA Sala 0]					
17:00 - 17:30						
17:30 - 18:00						
18:00 - 18:30						
18:30 - 19:00						
19:00 - 19:30						
19:30 - 20:00						
20:00 - 20:30						
20:30 - 21:00						
21:00 - 21:30						
21:30 - 22:00						
22:00 - 22:30						
22:30 - 23:00						

Nome	Tipologias Descrição	Cor
T	Teórica	
TP	Teórico-Prática	
PL	Prática Laboratorial	



Horas	Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado
08:00 - 08:30						
08:30 - 09:00						
09:00 - 09:30						
09:30 - 10:00						
10:00 - 10:30						
10:30 - 11:00		Organologia [MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Composição_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_B; MUS_Ramo de Interpretação_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_3_B; MUS_Ramo de Musicologia_2_A; MUS_Ramo de Musicologia_3_A] [CMA_3]		Laboratório de Técnica Vocal II [MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Composição_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_B; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Jazz_1_B; MUS_Ramo de Jazz_2_A; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Jazz_3_B; MUS_Ramo de Musicologia_1_A; MUS_Ramo de Musicologia_2_A; MUS_Ramo de Musicologia_3_A] [CMA_Audifório]	Estética da Música II [MUS_Ramo de Composição_3_A; MUS_Ramo de Musicologia_3_A] [CMA_3]	
11:00 - 11:30						
11:30 - 12:00						
12:00 - 12:30		Iniciação à Investigação em Música e Musicologia II [MUS_Ramo de Composição_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_3_B; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Jazz_3_B; MUS_Ramo de Musicologia_3_A] [CMA_4]		História da Música em Portugal III [LL_LA_3_A; MUS_Ramo de Musicologia_3_A] [CMA_Sala 0]	História da Música Ocidental VI [MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_B; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_B; MUS_Ramo de Interpretação_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_3_B; MUS_Ramo de Musicologia_3_A] [CMA_4; CMA_5]	
12:30 - 13:00						
13:00 - 13:30						
13:30 - 14:00				Improvisação e Criatividade II [MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Composição_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_3_A; MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Jazz_2_A; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Musicologia_1_A; MUS_Ramo de Musicologia_2_A; MUS_Ramo de Musicologia_3_A] [CMA_Audifório]		
14:00 - 14:30						
14:30 - 15:00						
15:00 - 15:30						
15:30 - 16:00						
16:00 - 16:30						
16:30 - 17:00						
17:00 - 17:30						
17:30 - 18:00	Seminário de Música Pop-Rock II [MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Composição_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_B; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_B; MUS_Ramo de Interpretação_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_3_B; MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Jazz_1_B; MUS_Ramo de Jazz_2_A; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Jazz_3_B; MUS_Ramo de Musicologia_1_A; MUS_Ramo de Musicologia_2_A; MUS_Ramo de Musicologia_3_A] [CMA_Sala 0]			Música e Tecnologia II [MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Composição_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_B; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_B; MUS_Ramo de Interpretação_3_A; MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Jazz_1_B; MUS_Ramo de Jazz_2_A; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Jazz_3_B; MUS_Ramo de Musicologia_1_A; MUS_Ramo de Musicologia_2_A; MUS_Ramo de Musicologia_3_A] [CMA_Sala 0]		
18:00 - 18:30						
18:30 - 19:00						
19:00 - 19:30						
19:30 - 20:00						
20:00 - 20:30						
20:30 - 21:00						
21:00 - 21:30						
21:30 - 22:00						
22:00 - 22:30						
22:30 - 23:00						

Nome	Tipologias Descrição	Cor
T	Teórica	
TP	Teórico-Prática	
PL	Prática Laboratorial	