



Horas	Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta Sábado
08:00 - 08:30					
08:30 - 09:00					
09:00 - 09:30					
09:30 - 10:00					
10:00 - 10:30					
10:30 - 11:00			Seminário de Música Pop-Rock I [MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Composição_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_B; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_B; MUS_Ramo de Interpretação_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_3_B; MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Jazz_1_B; MUS_Ramo de Jazz_2_A; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Jazz_3_B; MUS_Ramo de Musicologia_1_A; MUS_Ramo de Musicologia_2_A; MUS_Ramo de Musicologia_3_A] [CMA_2]		
11:00 - 11:30		Análise Musical I [MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_B; MUS_Ramo de Jazz_1_B; MUS_Ramo de Musicologia_1_A] [CMA_Sala 0]			
11:30 - 12:00					
12:00 - 12:30	Orquestração I [MUS_Ramo de Composição_1_A] [CMA_2]				
12:30 - 13:00					
13:00 - 13:30				Improvisação e Criatividade I [MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Composição_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_3_A; MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Jazz_2_A; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Musicologia_1_A; MUS_Ramo de Musicologia_2_A; MUS_Ramo de Musicologia_3_A] [CMA_Auditorio]	
13:30 - 14:00					
14:00 - 14:30		Formação Auditiva I [MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Musicologia_1_A] [CMA_Sala 0]	Composição I [MUS_Ramo de Composição_1_A] [CMA_2]		
14:30 - 15:00					
15:00 - 15:30					
15:30 - 16:00					
16:00 - 16:30					
16:30 - 17:00	Música Electroacústica I [MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Composição_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_B; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_B; MUS_Ramo de Interpretação_2_C; MUS_Ramo de Interpretação_2_D; MUS_Ramo de Interpretação_2_E; MUS_Ramo de Interpretação_2_F; MUS_Ramo de Interpretação_2_G; MUS_Ramo de Interpretação_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_3_B; MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Jazz_1_B; MUS_Ramo de Jazz_2_A; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Jazz_3_B; MUS_Ramo de Musicologia_1_A; MUS_Ramo de Musicologia_2_A; MUS_Ramo de Musicologia_3_A] [CMA_7]		Coro/Orquestra I [MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Composição_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_B; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_B; MUS_Ramo de Interpretação_2_C; MUS_Ramo de Interpretação_2_D; MUS_Ramo de Interpretação_2_E; MUS_Ramo de Interpretação_2_F; MUS_Ramo de Interpretação_2_G; MUS_Ramo de Interpretação_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_3_B] [CMA_Sala 0 espelhos]	Música de Câmara V [MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Composição_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_B; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_B; MUS_Ramo de Interpretação_3_B; MUS_Ramo de Musicologia_1_A; MUS_Ramo de Musicologia_2_A; MUS_Ramo de Musicologia_3_A] [CMA_Sala 0]	
17:00 - 17:30					
17:30 - 18:00					
18:00 - 18:30					
18:30 - 19:00					
19:00 - 19:30					
19:30 - 20:00					
20:00 - 20:30					
20:30 - 21:00					
21:00 - 21:30					
21:30 - 22:00					
22:00 - 22:30					
22:30 - 23:00					

Nome	Tipologias Descrição	Cor
TP	Teórico-Prática	
PL	Prática Laboratorial	
P	Prática	