MUS_Ramo de Interpretação_1 Ano: 1 Nome do curso: Licenciatura em Música

Horas	Segunda			Terça			Quarta			Qui	inta		Sexta	Sábado
08:00 - 08:30 08:30 - 09:00	Joganaa			10194			quinti						COAta	Jugado
09:00 - 09:30 09:30 - 10:00 10:00 - 10:30 10:30 - 11:00 Instrum Republic Interpretage MJS Rei Interpretage	al I mo de io_1_A; no de MUS_Ramo de MUS_Ramo de	e Conjunto I Interpretação 1 A Interpretação 1 B]	Principal II [MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de	Música de Câmara (MJS. Ramo de Interpretação 1 A (MJS. Ramo de Interpretação_1_B)		Seminário de Misica Pop-Reimario de Misica Pop-Reimario de Composição 1, A MJS, Ramo de Composição 2, A MJS, Ramo de MJS, Ramo de MJS, Ramo de Interpretação 1, B MJS, Ramo de Interpretação 1, B MJS, Ramo de Interpretação 1, B MJS, Ramo de Interpretação 3, A MJS, Ramo de MJS, Ra	Instrumento I	Música de Câmara [MJS. Ramo de Interpretação 1 A MJS. Ramo de Interpretação_1_B]	Musicología 2 A] [CMA_4]	Instrumento MuS Ramo 1 A MUS Ramo 1 A MUS Ramo de Interpretação 1 Bj	Música de Câmara (MJS: Ramo de Interpretação, 1 A MJS: Ramo de Interpretação_1_B		Instrumento Principal IMS, Ramo de India, Ramo de MS, Barno de IMS, Barno de Interprelação 1, Bj (CM, Salão (SM, Salão espelhos)	
11:00 - 11:30 11:30 - 12:00 12:00 - 12:30 12:30 - 13:00					Análise Musical I [MUS. Ramo de Composição 1, A; MUS. Ramo de Interpretação 1, A; MUS. Ramo de Interpretação 1 B; MUS. Ramo de Jazz 1, B; MUS. Ramo de Musicología 1, A] (CMA_Sala 0)	História da Música Ocidental (LL LA 2 A; LL LA 3 A; MJS Ramo de Interpretação 1 A; MJS Ramo de Interpretação 1 B; MJS Ramo de Musicologia 1 A; (CMA_7]			História da Música Ocidental III (MUS. Ramo de Interpretação 1 A: MUS. Ramo de Interpretação 1 B: MUS. Ramo de Interpretação 2 A: MUS. Ramo de Interpretação 2 B: MUS. Ramo de Interpretação 3 A: MUS. Ramo de Interpretação 3 A: MUS. Ramo de Interpretação 3 A: MUS. Ramo de Musicologia 3 A: (CMA 3)		e Criatividade I	Improvisação e Criatividade I [MJS Ramo de Interpretação 1 B; MJS Ramo de Interpretação 2 B; MJS Ramo de Interpretação 3 B; MJS Ramo de Jazz 1 B; MJS Ramo de Jazz 2 B; (CMA Auditorio)		
13:30 - 14:00									MUS Ramo de MUS Ramo de MUS Ramo de MUS Ramo de Jazz 3 A Music	Improvisação e Composição 1 A e Composição 3 A e Interpretação 2 A le Jazz 1 A MUS R MUS Ramo de Mus ologia 2 A MUS R [CMA A	MUS Ramo de Co MUS Ramo de Int MUS Ramo de Int lamo de Jazz 2 A sicologia 1 A MUS lamo de Musicologi laditório	omposição 2 A erpretação 1 A erpretação 3 A; MUS Ramo de 6 Ramo de ia 3 A]		
14:00 - 14:30 14:30 - 15:00 15:00 - 15:30 15:30 - 16:00		- Música	Formação Auditiva [MUS, Ramo de Composição _1_A; MUS, Ramo de Interpretação _1_A; MUS, Ramo de Jazz_ 1 A; MUS, Ramo de Jazz_ 1 A; MUS, Ramo de Musicologia _1_A] [CMA_Sala 0]							Own			Instrumento Principal I [MJS Ramo de Interprelação 1 A MJS Ramo de Interpretação 1 B] [CMA_Salão espelhos]	
16:30 - 17:00 17:00 - 17:30 Instrum Pithoid INUS Ri Interpretaç INUS Ri Interpretaç 17:30 - 18:00	all I	MUS Ramo de Interpretação 2 E; MUS Ramo de Interpretação 2 F; MUS Ramo de Interpretação 3 A; MUS Ramo de Interpretação 3 B; MUS Ramo de Interpretação 3 B; MUS Ramo de Interpretação 3 B; MUS Ramo de Jazz 1 A; MUS Paran de		Jazz I IMUS Ramo de	Música de Câmara [MUS Ramo de Interpretação 1 A: MUS Ramo de Interpretação 1 B]	Principal I IMUS Ramo de	Música de Câmara I IMJS Ramo de Interprelação 1 A: MJS Ramo de Interprelação 1 B]	CorolOrquestra I [MJS, Ramo de Composição 1 A: MJS, Ramo de Composição 2 A: MJS, Ramo de Composição 2 A: MJS, Ramo de Interprelação 1 B; MJS, Ramo de Interprelação 1 B; MJS, Ramo de Interprelação 2 C; MJS, Ramo de Interprelação 2 C; MJS, Ramo de Interprelação 2 D; MJS, Ramo de Interpre	[MJS Ramo de Interprelação_1 A' MJS Ramo de Interpretação_1 B' MJS Ramo de Interpretação_3_A	Interpretação_1_A; MUS Rámo de	MUS Ramo de i MUS Ramo de o MUS Ramo de o	o Câmara V Composição 1 A Composição 2 A Composição 3 - A Interpretação 1 - A Interpretação 2 - B, Interpretação 2 B, Misicologia 1 A Misicologia 3 A Sala O)		
18:00 - 18:30 18:30 - 19:00 19:00 - 19:30 19:30 - 20:00 20:00 - 20:30 20:30 - 21:00 21:00 - 21:30 21:30 - 22:00		Juzz 1 B. MJS, Ramo de Jazz 2 A. MJS, Ramo de Jazz 3 A. MJS, Ramo de Jazz 3 B. MJS, Ramo de Jusz 3 B. MJS, Ramo de Musicología 2 A. MJS, Ramo de Musicología 3 A. (CMA, 7)	Formação Auditiva I MS. Ramo de Interprelação. 1 Be MS. Ramo de daz. 1 Bj (owA. Sala o)					M.S. Rámo de Interpretação 3 A M.S. Rámo de Interpretação 3 A M.S. Rámo de Interpretação 3 B (CMA Salão espelhos)						

	Tipologias	
Nome	Descrição	Cor
PL	Prática Laboratorial	
TP	Teórico-Prática	
Т	Teórica	
P	Prática	