UNIVERSIDADE DE ÉVORA

MUS_Ramo de Interpretação_2
Ano: 2
Nome do curso: Licenciatura em Música

Período Semestre impar
Ano 2025/2026

Horas	Segunda			Terça			Quarta			Quinta				Sexta	Sábado
08:00 - 08:30															
08:30 - 09:00															
09:00 - 09:30	Instrumento de Jazz III [MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_B]	Música de Câmara III [MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_B]		Instrumento Principal III [MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_B]	Música de Câmara III [MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_B]		Seminário de Música Pop-Rock I [MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Composição_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_B; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_B; MUS_Ramo de Interpretação_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_3_B; MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Jazz_1_B; MUS_Ramo de Jazz_2_A; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Jazz_3_B; MUS_Ramo de Musicologia_1_A; MUS_Ramo de Musicologia_2_A; MUS_Ramo de Musicologia_3_A] [CMA_2]	Instrumento Principal III [MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_B]	Música de Câmara III [MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_B]	História da Música ocidental V [MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_B; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_B; MUS_Ramo de Interpretação_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_3_B; MUS_Ramo de Musicologia_2_A] [CMA_4]	Instrumento Principal III [MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_B]	Música de Câmara III [MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_B]		Instrumento Principal III [MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_B] [CMA_Salão espelhos]	
09:30 - 10:00															
10:00 - 10:30															
10:30 - 11:00															
11:00 - 11:30							Formação Auditiva IV [MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Musicologia_2_A] [CMA_Sala 0]			História da Música Ocidental III [MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_B; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_B; MUS_Ramo de Interpretação_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_3_B; MUS_Ramo de Musicologia_3_A] [CMA_3]					
11:30 - 12:00															
12:00 - 12:30													Improvisação e Criatividade I [MUS_Ramo de Interpretação_1_B; MUS_Ramo de Interpretação_2_B; MUS_Ramo de Interpretação_3_B; MUS_Ramo de Jazz_1_B; MUS_Ramo de Jazz_3_B] [CMA_Auditório]			
12:30 - 13:00															
13:00 - 13:30										Improvisação e Criatividade I [MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Composição_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_3_A; MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Jazz_2_A; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Musicologia_1_A; MUS_Ramo de Musicologia_2_A; MUS_Ramo de Musicologia_3_A] [CMA_Auditório]					
13:30 - 14:00															
14:00 - 14:30	Instrumento Principal III [MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_B]	Música de Câmara III [MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_B]	Música Electroacústica I [MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Composição_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_B; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_B; MUS_Ramo de Interpretação_2_C; MUS_Ramo de Interpretação_2_D; MUS_Ramo de Interpretação_2_E; MUS_Ramo de Interpretação_2_F; MUS_Ramo de Interpretação_2_G; MUS_Ramo de Interpretação_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_3_B; MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Jazz_1_B; MUS_Ramo de Jazz_2_A; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Jazz_3_B; MUS_Ramo de Musicologia_1_A; MUS_Ramo de Musicologia_2_A; MUS_Ramo de Musicologia_3_A] [CMA_7]	Instrumento Principal III [MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_B]	Música de Câmara III [MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_B]	Análise Musical III [MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_B; MUS_Ramo de Musicologia_2_A] [CMA_Sala 0]	Instrumento Principal III [MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_B]	Música de Câmara III [MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_B]	Coro/Orquestra I [MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Composição_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_B; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_B; MUS_Ramo de Interpretação_2_C; MUS_Ramo de Interpretação_2_D; MUS_Ramo de Interpretação_2_E; MUS_Ramo de Interpretação_2_F; MUS_Ramo de Interpretação_2_G; MUS_Ramo de Interpretação_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_3_B] [CMA_Salão espelhos]	Instrumento Principal III [MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_B]	Música de Câmara III [MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_B]	Música de Câmara V [MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Composição_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_B; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_B; MUS_Ramo de Interpretação_3_B; MUS_Ramo de Musicologia_1_A; MUS_Ramo de Musicologia_2_A; MUS_Ramo de Musicologia_3_A] [CMA_Sala 0]		Instrumento Principal III [MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_B]	
14:30 - 15:00															
15:00 - 15:30															
15:30 - 16:00															
16:00 - 16:30															
16:30 - 17:00															
17:00 - 17:30															
17:30 - 18:00															
18:00 - 18:30															
18:30 - 19:00															
19:00 - 19:30															
19:30 - 20:00															
20:00 - 20:30															
20:30 - 21:00															
21:00 - 21:30															
21:30 - 22:00															
22:00 - 22:30															
22:30 - 23:00															

Tipologias		
Nome	Descrição	Cor
PL	Prática Laboratorial	
TP	Teórico-Prática	
T	Teórica	
P	Prática	

Data de impressão: 22/08/2025 17:05:17