

MUS Ramo de Musicologia_2
Ano: 2
Nome do curso: Licenciatura em Música

Período Semestre impar
Ano 2025/2026

| Heres | Comundo | Taves | Ouerte | Quinta | Covto | Sábado |
|--------------------------------|--|---|--|--|-------|--------|
| Horas 08:00 - 08:30 | Segunda | Terça | Quarta | Quinta | Sexta | Sabado |
| 08:30 - 09:00 | | | | | - | |
| 09:00 - 09:30 | | | Seminário de Música Pop-Rock I | | - | |
| 09:00 - 09:30 | | | | História da Música ocidental V | - | |
| 10:00 - 10:00 | | | [MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Composição_3_A; MUS_Ramo | [MUS Ramo de Interpretação 1 A; MUS Ramo | - | |
| 10:00 - 10:50 | | | de Interpretação 1 A; MUS Ramo de Interpretação 1 B; | de Interpretação 1 B; MUS Ramo de Interpretação 2 A; MUS Ramo de | | |
| 10:30 - 11:00 | | | MJS Ramo de Înterpretação 2 A; MJS Ramo de Interpretação 3 B; MJS Ramo de Interpretação 3 B; MJS Ramo de Interpretação 3 B; MJS Ramo de Jazz 1 A; MJS Ramo de Jazz 2 1 B; MJS Ramo de Jazz 2 A; MJS Ramo de Jazz 3 A; MJS Ramo de Jazz 3 B; MJS Ramo de Musicologia 1 A; MJS Ramo de Musicologia 2 A; MJS Ramo de Musicologia 3 A; (CMA 2) | Interpretação 2 F. MUS Ramo de Interpretação 2 B. MUS Ramo de Interpretação 3 A. MUS Ramo de Interpretação 3 B. MUS Ramo de Musicologia 2 A. [CMA_4] | | |
| 11:00 - 11:30 | | | Formação Auditiva IV | | | |
| 11:30 - 12:00 | | | [MUS Ramo de Composição 2 A MUS Ramo de | | | |
| 12:00 - 12:30 | | | Interpretação 2 A MUS Ramo de Musicologia 2 A | | | |
| 12:30 - 13:00 | | | [CMA_Sala 0] | | | |
| 13:00 - 13:30 | | | | Improvisação e Criatividade I | | |
| 13:30 - 14:00 | | | | [MJS Ramo de Composição 1 A MJS Ramo de Composição 2 A MJS Ramo de Composição 2 A MJS Ramo de Interpretação 7 A MJS Ramo de Interpretação 2 A MJS Ramo de Interpretação 3 A MJS Ramo de Jazz 1 A MJS Ramo de Jazz 4 A MJS Ramo de Jazz 3 A MJS Ramo de Musicologia 1 A MJS Ramo de Musicologia 1 A MJS Ramo de Musicologia 1 A MJS Ramo de Musicologia 2 A MJS Ramo de Ramo de | | |
| 14:00 - 14:30 14:30 - 15:00 | | | | de Musicologia 3 AJ [CMA Auditorio] História do Jazz I [MUS Ramo de Jazz 1 A MUS Ramo de | | |
| 15:00 - 15:30 | | | | Jazz 1 B; MUS Ramo de Musicologia 2 A) | | |
| 15:30 - 16:00 | | | | [CMA_Sala 0] | | |
| 16:00 - 16:30 | | | | Música de Câmara V | | |
| 16:30 - 17:00 | | Análise Musical III | | IMUS Ramo de Composição 1 A: MUS Ramo | | |
| 17:00 - 17:30 | de Interpretação 1 A MUS Ramo de Interpretação 1 B MUS Ramo de Interpretação 2 R MUS Ramo de Interpretação 2 B MUS Ramo de Interpretação 2 C MUS Ramo de Interpretação 2 D MUS Ramo de Interpretação 2 E MUS Ramo de Interpretação 2 P MUS Ramo de Interpretação 2 G MUS Ramo de Interpretação 3 A MUS Ramo de | [MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de | | de Composição 2 A MJS Ramo de Composição 3 A MJS Ramo de Interpretação 1 A MJS Ramo de Interpretação 1 B MJS Ramo de Interpretação 2 A MJS Ramo de Interpretação 2 B MJS Ramo de Interpretação 3 B MJS Ramo de | | |
| 17:30 - 18:00 | de Jazz 2, A MUS, Ramo de Jazz 3, A MUS, Ramo de Jazz 3 B; MUS, Ramo de Musicologia 1, A MUS, Ramo de Musicologia 2, A MUS, Ramo de Musicologia 3, A] [CMA_7] | Interpretação 2 B MUS Ramo de Musicologia 2 A [CMA_Sala 0] | | Interpretação 3 B; MJS Ramo de Musicologia 1 A; MJS Ramo de Musicologia 2 A; MJS Ramo de Musicologia 3 A] [CMA Sala 0] | | |
| 18:00 - 18:30 | | | | | | |
| 18:30 - 19:00 | | | | | | |
| 19:00 - 19:30 | | | | | | |
| 19:30 - 20:00 | | | | | | |
| 20:00 - 20:30 | | | | | | |
| 20:30 - 21:00 | | | | | | |
| 21:00 - 21:30 | | | | | | |
| 21:30 - 22:00 | | | | | | |
| 22:00 - 22:30 | | | | | | |
| 22:30 - 23:00 | | | | | | |

| Tipologias | | | | | |
|------------|----------------------|-----|--|--|--|
| Nome | Descrição | Cor | | | |
| TP | Teórico-Prática | | | | |
| Т | Teórica | | | | |
| PL | Prática Laboratorial | | | | |

Data de impressão: 22/08/2025 17:12:35