
 UNIVERSIDADE DE EVORA	MUS_Ramo de Interpretação_1 Ano: 1 Nome do curso: Licenciatura em Música	Período Semestre par Ano 2025/2026


Horas	Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado
08:00 - 08:30						
08:30 - 09:00						
09:00 - 09:30			Laboratório de Técnica Vocal II [MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Composição_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_B; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Jazz_1_B; MUS_Ramo de Jazz_2_A; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Jazz_3_B; MUS_Ramo de Musicologia_1_A; MUS_Ramo de Musicologia_2_A; MUS_Ramo de Musicologia_3_A] [[Liliana Margaret Bizneche]] [CMA_Auditório]	Seminário de Música Pop-Rock II [MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Composição_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_B; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_B; MUS_Ramo de Interpretação_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_3_B; MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Jazz_1_B; MUS_Ramo de Jazz_2_A; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Jazz_3_B; MUS_Ramo de Musicologia_1_A; MUS_Ramo de Musicologia_2_A; MUS_Ramo de Musicologia_3_A] [[alexandre.diniz]] [CMA_Sala_0]	História da Música Ocidental IV [MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_B; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_B; MUS_Ramo de Interpretação_2_C; MUS_Ramo de Interpretação_2_D; MUS_Ramo de Interpretação_2_E; MUS_Ramo de Interpretação_2_F; MUS_Ramo de Interpretação_2_G; MUS_Ramo de Interpretação_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_3_B; MUS_Ramo de Interpretação_3_C; MUS_Ramo de Interpretação_3_D; MUS_Ramo de Interpretação_3_E; MUS_Ramo de Interpretação_3_F; MUS_Ramo de Interpretação_3_G; MUS_Ramo de Interpretação_3_H; MUS_Ramo de Interpretação_3_I; MUS_Ramo de Interpretação_3_J; MUS_Ramo de Interpretação_3_K; MUS_Ramo de Interpretação_3_L; MUS_Ramo de Interpretação_3_M; MUS_Ramo de Interpretação_3_N; MUS_Ramo de Interpretação_3_O; MUS_Ramo de Interpretação_3_P; MUS_Ramo de Interpretação_3_Q; MUS_Ramo de Interpretação_3_R; MUS_Ramo de Interpretação_3_S; MUS_Ramo de Interpretação_3_T; MUS_Ramo de Interpretação_3_U; MUS_Ramo de Interpretação_3_V; MUS_Ramo de Interpretação_3_W; MUS_Ramo de Interpretação_3_X; MUS_Ramo de Interpretação_3_Y; MUS_Ramo de Interpretação_3_Z] [CMA_Sala_0]	
10:00 - 10:30						
10:30 - 11:00						
11:00 - 11:30		Análise Musical II [MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_B; MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Jazz_1_B; MUS_Ramo de Jazz_2_A; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Jazz_3_B; MUS_Ramo de Musicologia_1_A; MUS_Ramo de Musicologia_2_A; MUS_Ramo de Musicologia_3_A] [[Benoit Gibson]] [CMA_Sala_0]	História da Música Ocidental II [MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_B; MUS_Ramo de Interpretação_1_C; MUS_Ramo de Interpretação_1_D; MUS_Ramo de Interpretação_1_E; MUS_Ramo de Interpretação_1_F; MUS_Ramo de Interpretação_1_G; MUS_Ramo de Interpretação_1_H; MUS_Ramo de Interpretação_1_I; MUS_Ramo de Interpretação_1_J; MUS_Ramo de Interpretação_1_K; MUS_Ramo de Interpretação_1_L; MUS_Ramo de Interpretação_1_M; MUS_Ramo de Interpretação_1_N; MUS_Ramo de Interpretação_1_O; MUS_Ramo de Interpretação_1_P; MUS_Ramo de Interpretação_1_Q; MUS_Ramo de Interpretação_1_R; MUS_Ramo de Interpretação_1_S; MUS_Ramo de Interpretação_1_T; MUS_Ramo de Interpretação_1_U; MUS_Ramo de Interpretação_1_V; MUS_Ramo de Interpretação_1_W; MUS_Ramo de Interpretação_1_X; MUS_Ramo de Interpretação_1_Y; MUS_Ramo de Interpretação_1_Z] [[Filipe Santos Mesquita de Oliveira]] [CMA_7]	História da Música Ocidental VI [MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_B; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_B; MUS_Ramo de Interpretação_2_C; MUS_Ramo de Interpretação_2_D; MUS_Ramo de Interpretação_2_E; MUS_Ramo de Interpretação_2_F; MUS_Ramo de Interpretação_2_G; MUS_Ramo de Interpretação_2_H; MUS_Ramo de Interpretação_2_I; MUS_Ramo de Interpretação_2_J; MUS_Ramo de Interpretação_2_K; MUS_Ramo de Interpretação_2_L; MUS_Ramo de Interpretação_2_M; MUS_Ramo de Interpretação_2_N; MUS_Ramo de Interpretação_2_O; MUS_Ramo de Interpretação_2_P; MUS_Ramo de Interpretação_2_Q; MUS_Ramo de Interpretação_2_R; MUS_Ramo de Interpretação_2_S; MUS_Ramo de Interpretação_2_T; MUS_Ramo de Interpretação_2_U; MUS_Ramo de Interpretação_2_V; MUS_Ramo de Interpretação_2_W; MUS_Ramo de Interpretação_2_X; MUS_Ramo de Interpretação_2_Y; MUS_Ramo de Interpretação_2_Z] [[Filipe Santos Mesquita de Oliveira]] [CMA_5]	Improvisação e Criatividade II [MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_B; MUS_Ramo de Interpretação_1_C; MUS_Ramo de Interpretação_1_D; MUS_Ramo de Interpretação_1_E; MUS_Ramo de Interpretação_1_F; MUS_Ramo de Interpretação_1_G; MUS_Ramo de Interpretação_1_H; MUS_Ramo de Interpretação_1_I; MUS_Ramo de Interpretação_1_J; MUS_Ramo de Interpretação_1_K; MUS_Ramo de Interpretação_1_L; MUS_Ramo de Interpretação_1_M; MUS_Ramo de Interpretação_1_N; MUS_Ramo de Interpretação_1_O; MUS_Ramo de Interpretação_1_P; MUS_Ramo de Interpretação_1_Q; MUS_Ramo de Interpretação_1_R; MUS_Ramo de Interpretação_1_S; MUS_Ramo de Interpretação_1_T; MUS_Ramo de Interpretação_1_U; MUS_Ramo de Interpretação_1_V; MUS_Ramo de Interpretação_1_W; MUS_Ramo de Interpretação_1_X; MUS_Ramo de Interpretação_1_Y; MUS_Ramo de Interpretação_1_Z] [[Claus Nymark]] [CMA_Auditório]	
11:30 - 12:00						
12:00 - 12:30						
12:30 - 13:00						
13:00 - 13:30						
13:30 - 14:00						
14:00 - 14:30		Formação Auditiva II [MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_B; MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Jazz_1_B; MUS_Ramo de Jazz_2_A; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Jazz_3_B; MUS_Ramo de Musicologia_1_A; MUS_Ramo de Musicologia_2_A; MUS_Ramo de Musicologia_3_A] [[Pedro Miguel Ferreira Pinto]] [CMA_Sala_0]				
14:30 - 15:00						
15:00 - 15:30						
15:30 - 16:00						
16:00 - 16:30						
16:30 - 17:00						
17:00 - 17:30						
17:30 - 18:00						
18:00 - 18:30		Formação Auditiva II [MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_B; MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Jazz_1_B; MUS_Ramo de Jazz_2_A; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Jazz_3_B; MUS_Ramo de Musicologia_1_A; MUS_Ramo de Musicologia_2_A; MUS_Ramo de Musicologia_3_A] [[Pedro Miguel Ferreira Pinto]] [CMA_Sala_F]				
18:30 - 19:00						
19:00 - 19:30						
19:30 - 20:00						
20:00 - 20:30						
20:30 - 21:00						
21:00 - 21:30						
21:30 - 22:00						
22:00 - 22:30						
22:30 - 23:00						

Nome	Tipologias Descrição	Cor
TP	Teórico-Prática	
T	Teórica	
PL	Prática Laboratorial	

 UNIVERSIDADE DE ÉVORA	MUS_Ramo de Jazz_1 Ano: 1 Nome do curso: Licenciatura em Música	Período Semestre par Ano 2025/2026

Horas	Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado
08:00 - 08:30						
08:30 - 09:00						
09:00 - 09:30						
09:30 - 10:00						
10:00 - 10:30						
10:30 - 11:00						
11:00 - 11:30						
11:30 - 12:00						
12:00 - 12:30						
12:30 - 13:00						
13:00 - 13:30						
13:30 - 14:00						
14:00 - 14:30						
14:30 - 15:00						
15:00 - 15:30						
15:30 - 16:00						
16:00 - 16:30						
16:30 - 17:00						
17:00 - 17:30						
17:30 - 18:00						
18:00 - 18:30						
18:30 - 19:00						
19:00 - 19:30						
19:30 - 20:00						
20:00 - 20:30						
20:30 - 21:00						
21:00 - 21:30						
21:30 - 22:00						
22:00 - 22:30						
22:30 - 23:00						

Nome	Tipologias	Cor
TP	Descrição Teórico-Prática	
PL	Prática Laboratorial	
T	Teórica	

<div><div>UNIVERSIDADE DE ÉVORA</div></div>	MUS_Ramo de Composição_1 Ano: 1 Nome do curso: Licenciatura em Música				Período Semestre par Ano 2025/2026	
Horas	Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta Sábado	
08:00 - 08:30						
08:30 - 09:00						
09:00 - 09:30						
09:30 - 10:00			Laboratório de Técnica Vocal II			
10:00 - 10:30			[MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Composição_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_B; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Jazz_1_B; MUS_Ramo de Jazz_2_A; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Jazz_3_B; MUS_Ramo de Musicologia_1_A; MUS_Ramo de Musicologia_2_A; MUS_Ramo de Musicologia_3_A] [(Liliana Margareta Bizneche)] [CMA_Auditorio]	Seminário de Música Pop-Rock II		
10:30 - 11:00	Composição II [MUS_Ramo de Composição_1_A] [(Mário Pedro do Amaral Ribeiro e Tomaz)] [CMA_2]			[MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Composição_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_B; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_3_A; MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Jazz_1_B; MUS_Ramo de Jazz_2_A; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Jazz_3_B; MUS_Ramo de Musicologia_1_A; MUS_Ramo de Musicologia_2_A; MUS_Ramo de Musicologia_3_A] [(alexandre.diniz)] [CMA_Sala_0]		
11:00 - 11:30		Análise Musical II				
11:30 - 12:00		[MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_B; MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Jazz_1_B; MUS_Ramo de Musicologia_1_A] [(Benoit Gibson)] [CMA_Sala_0]				
12:00 - 12:30	Orquestração II [MUS_Ramo de Composição_1_A] [(Mário Pedro do Amaral Ribeiro e Tomaz)] [CMA_2]					
12:30 - 13:00						
13:00 - 13:30						
13:30 - 14:00						
14:00 - 14:30		Formação Auditiva II				
14:30 - 15:00		[MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Musicologia_1_A] [(Pedro Miguel Ferreira Pinto)] [CMA_Sala_0]				
15:00 - 15:30						
15:30 - 16:00						
16:00 - 16:30						
16:30 - 17:00				Música e Tecnologia II		
17:00 - 17:30				[MUS_ORQUESTRA_CLASSICA; MUS_ORQUESTRA_SOPRO; MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_C; MUS_Ramo de Interpretação_2_D; MUS_Ramo de Interpretação_2_E; MUS_Ramo de Interpretação_2_F; MUS_Ramo de Interpretação_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_3_B; MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Jazz_1_B; MUS_Ramo de Jazz_2_A; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Jazz_3_B; MUS_Ramo de Musicologia_1_A; MUS_Ramo de Musicologia_2_A; MUS_Ramo de Musicologia_3_A] [(Claus Nymark)] [CMA_Sala_0]	Orquestra II	
17:30 - 18:00					[MUS_ORQUESTRA_SOPRO; MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Composição_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_B; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_B; MUS_Ramo de Interpretação_2_C; MUS_Ramo de Interpretação_2_D; MUS_Ramo de Interpretação_2_E; MUS_Ramo de Interpretação_2_F; MUS_Ramo de Interpretação_2_G; MUS_Ramo de Interpretação_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_3_B] [(Renata Maria da Silva Oliveira)] [CMA_Auditorio]	
18:00 - 18:30						
18:30 - 19:00						
19:00 - 19:30						
19:30 - 20:00						
20:00 - 20:30						
20:30 - 21:00						
21:00 - 21:30						
21:30 - 22:00						
22:00 - 22:30						
22:30 - 23:00						

Nome	Tipologias Descrição	Cor
TP	Teórico-Prática	
PL	Prática Laboratorial	

 <div>UNIVERSIDADE DE ÉVORA</div>	MUS_Ramo de Musicologia_1 Ano: 1 Nome do curso: Licenciatura em Música	Período Semestre par Ano 2025/2026

Horas	Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado
08:00 - 08:30						
08:30 - 09:00						
09:00 - 09:30						
09:30 - 10:00			Laboratório de Técnica Vocal II [MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Composição_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_B; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_B; MUS_Ramo de Interpretação_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_3_B; MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Jazz_1_B; MUS_Ramo de Jazz_2_A; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Jazz_3_B; MUS_Ramo de Musicologia_1_A; MUS_Ramo de Musicologia_2_A; MUS_Ramo de Musicologia_3_A] [[Liliana Margaret Bizineche]] [CMA_Auditório]	Seminário de Música Pop-Rock II [MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Composição_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_B; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_B; MUS_Ramo de Interpretação_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_3_B; MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Jazz_1_B; MUS_Ramo de Jazz_2_A; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Jazz_3_B; MUS_Ramo de Musicologia_1_A; MUS_Ramo de Musicologia_2_A; MUS_Ramo de Musicologia_3_A] [[alexandre.diniz]] [CMA_Sala_0]		
10:00 - 10:30						
10:30 - 11:00						
11:00 - 11:30		Análise Musical II [MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_B; MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Jazz_1_B; MUS_Ramo de Jazz_2_A; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Jazz_3_B; MUS_Ramo de Musicologia_1_A; MUS_Ramo de Musicologia_2_A; MUS_Ramo de Musicologia_3_A] [[Claus Nymark]] [CMA_Auditório]				
11:30 - 12:00	Etnomusicologia II [MUS_Ramo de Musicologia_1_A] [[Pedro Filipe Russo Moreira]] [CMA_4]		História da Música Ocidental II [MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_B; MUS_Ramo de Musicologia_1_A] [[Filipe Santos Mesquita de Oliveira]] [CMA_7]			
12:00 - 12:30				Improvisação e Criatividade II [MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_3_A; MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Jazz_2_A; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Musicologia_1_A; MUS_Ramo de Musicologia_2_A; MUS_Ramo de Musicologia_3_A] [[Claus Nymark]] [CMA_Auditório]		
12:30 - 13:00						
13:00 - 13:30						
13:30 - 14:00				Improvisação e Criatividade II [MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_B; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_C; MUS_Ramo de Interpretação_2_D; MUS_Ramo de Interpretação_2_E; MUS_Ramo de Interpretação_2_F; MUS_Ramo de Interpretação_2_G; MUS_Ramo de Interpretação_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_3_B; MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Jazz_1_B; MUS_Ramo de Jazz_2_A; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Jazz_3_B; MUS_Ramo de Musicologia_1_A; MUS_Ramo de Musicologia_2_A; MUS_Ramo de Musicologia_3_A] [[Claus Nymark]] [CMA_Auditório]		
14:00 - 14:30		Formação Auditiva II [MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Jazz_1_B; MUS_Ramo de Musicologia_1_A] [[Pedro Miguel Ferreira Pinto]] [CMA_Sala_0]				
14:30 - 15:00						
15:00 - 15:30						
15:30 - 16:00						
16:00 - 16:30						
16:30 - 17:00				Música e Tecnologia II [MUS_ORQUESTRA_CLASSICA; MUS_ORQUESTRA_SOPRO; MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_C; MUS_Ramo de Interpretação_2_D; MUS_Ramo de Interpretação_2_E; MUS_Ramo de Interpretação_2_F; MUS_Ramo de Interpretação_2_G; MUS_Ramo de Interpretação_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_3_B; MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Jazz_1_B; MUS_Ramo de Jazz_2_A; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Jazz_3_B; MUS_Ramo de Musicologia_1_A; MUS_Ramo de Musicologia_2_A; MUS_Ramo de Musicologia_3_A] [[Claus Nymark]] [CMA_Sala_0]		
17:00 - 17:30						
17:30 - 18:00						
18:00 - 18:30						
18:30 - 19:00						
19:00 - 19:30						
19:30 - 20:00						
20:00 - 20:30						
20:30 - 21:00						
21:00 - 21:30						
21:30 - 22:00						
22:00 - 22:30						
22:30 - 23:00						

Nome	Tipologias Descrição	Cor
TP	Teórico-Prática	
T	Teórica	
PL	Prática Laboratorial	