

 <p>UNIVERSIDADE DE ÉVORA</p>	<p>MUS_Ramo de Interpretação_1 Ano: 7 Nome do curso: Licenciatura em Música</p>				<p>Período Semestre par Ano 2025/2026</p>		
Horas	Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado	
08:00 - 08:30							
08:30 - 09:00							
09:00 - 09:30							
09:30 - 10:00							
10:00 - 10:30							
10:30 - 11:00		<p>Laboratório de Técnica Vocal II [MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Composição_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Jazz_2_A; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Músicologia_1_A; MUS_Ramo de Músicologia_2_A; MUS_Ramo de Músicologia_3_A] [(Liliana Margareta Bizieneche)] [CMA Auditório]</p>	<p>Seminário de Música Pop-Rock II [MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Composição_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_3_A; MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Jazz_2_A; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Músicologia_1_A; MUS_Ramo de Músicologia_2_A; MUS_Ramo de Músicologia_3_A] [(alexandre.diniz)] [CMA_Sala_0]</p>	<p>[MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_4_A; MUS_Ramo de Interpretação_5_A; MUS_Ramo de Interpretação_6_A; MUS_Ramo de Músicologia_1_A] [(Vanda de Sá Martins da Silva)] [CMA_Sala_0]</p>	<p>História da Música Ocidental IV [MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_4_A; MUS_Ramo de Interpretação_5_A; MUS_Ramo de Músicologia_1_A] [(Claus Nymark)] [CMA Auditório]</p>		
11:00 - 11:30							
11:30 - 12:00							
12:00 - 12:30							
12:30 - 13:00		<p>História da Música Ocidental II [MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Músicologia_1_A] [(Filipe Santos Mesquita de Oliveira)] [CMA_7]</p>		<p>História da Música Ocidental V [MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_4_A; MUS_Ramo de Interpretação_5_A; MUS_Ramo de Músicologia_1_A] [(Filipe Santos Mesquita de Oliveira)] [CMA_5]</p>	<p>Improvisação e Criatividade II [MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_4_A; MUS_Ramo de Interpretação_5_A; MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Jazz_2_A; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Músicologia_1_A; MUS_Ramo de Músicologia_2_A; MUS_Ramo de Músicologia_3_A] [(Claus Nymark)] [CMA Auditório]</p>		
13:00 - 13:30							
13:30 - 14:00					<p>Improvisação e Criatividade II [MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_4_A; MUS_Ramo de Interpretação_5_A; MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Jazz_2_A; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Músicologia_1_A; MUS_Ramo de Músicologia_2_A; MUS_Ramo de Músicologia_3_A] [(Claus Nymark)] [CMA Auditório]</p>		
14:00 - 14:30							
14:30 - 15:00							
15:00 - 15:30							
15:30 - 16:00		<p>Formação Auditiva II [MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Músicologia_1_A] [(Pedro Miguel Ferreira Pinto)] [CMA_Sala_0]</p>					
16:00 - 16:30							
16:30 - 17:00							
17:00 - 17:30							
17:30 - 18:00							
18:00 - 18:30							
18:30 - 19:00							
19:00 - 19:30		<p>Formação Auditiva II [MUS_Ramo de Interpretação_1_B; MUS_Ramo de Jazz_1_B] [(Pedro Miguel Ferreira Pinto)] [CMA_Sala_F]</p>					
19:30 - 20:00							
20:00 - 20:30							
20:30 - 21:00							
21:00 - 21:30							
21:30 - 22:00							
22:00 - 22:30							
22:30 - 23:00							

Nome	Tipologias Descrição	Cor
TP	Teórico-Prática	
T	Téorica	
PL	Prática Laboratorial	

		MUS_Ramo de Jazz_1 Ano: 7 Nome do curso: Licenciatura em Música		Período Semestre par Ano 2025/2026	
Horas	Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta Sábado
08:00 - 08:30					
08:30 - 09:00					
09:00 - 09:30					
09:30 - 10:00					
10:00 - 10:30					
10:30 - 11:00			Laboratório de Técnica Vocal II [MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Composição_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_B; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Jazz_1_B; MUS_Ramo de Jazz_2_A; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Jazz_3_B; MUS_Ramo de Musicologia_1_A; MUS_Ramo de Musicologia_2_A; MUS_Ramo de Musicologia_3_A] [(Liliana Margareta Bzineche)] [CMA_Auditório]	Seminário de Música Pop-Rock II [MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Composição_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_B; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_B; MUS_Ramo de Interpretação_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_3_B; MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Jazz_1_B; MUS_Ramo de Jazz_2_A; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Jazz_3_B; MUS_Ramo de Musicologia_1_A; MUS_Ramo de Musicologia_2_A; MUS_Ramo de Musicologia_3_A] [(alexandre.diniz)] [CMA_Sala_0]	
11:00 - 11:30		Análise Musical II [MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_B; MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Jazz_1_B; MUS_Ramo de Musicologia_1_A] [(Benoit Gibson)] [CMA_Sala_0]	Laboratório de Formação Auditiva II [MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Jazz_1_B] [(alexandre.diniz)] [CMA_Sala_0]	Improvisação e Criatividade II [MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_3_A; MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Jazz_2_A; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Musicologia_2_A; MUS_Ramo de Musicologia_3_A] [(Claus Nymark)] [CMA_Auditório]	
12:00 - 12:30					
12:30 - 13:00					
13:00 - 13:30					
13:30 - 14:00					
14:00 - 14:30		Formação Auditiva II [MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Musicologia_1_A] [(Pedro Miguel Ferreira Pinto)] [CMA_Sala_0]		Improvisação e Criatividade II [MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_3_A; MUS_Ramo de Interpretation_2_C; MUS_Ramo de Interpretation_2_D; MUS_Ramo de Interpretation_2_E; MUS_Ramo de Interpretation_3_B; MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Jazz_1_B; MUS_Ramo de Jazz_2_A; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Musicologia_1_A; MUS_Ramo de Musicologia_2_A; MUS_Ramo de Musicologia_3_A] [(Claus Nymark)] [CMA_Auditório]	
14:30 - 15:00					
15:00 - 15:30					
15:30 - 16:00					
16:00 - 16:30					
16:30 - 17:00					
17:00 - 17:30		Teoria e Análise do Jazz II [MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Jazz_1_B] [(alexandre.diniz)] [CMA_2]		História do Jazz II [MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Jazz_1_B; MUS_Ramo de Jazz_2_A; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Jazz_3_B] [(Claus Nymark)] [CMA_Sala_0]	
17:30 - 18:00					
18:00 - 18:30		Formação Auditiva II [MUS_Ramo de Interpretação_1_B; MUS_Ramo de Jazz_1_B] [(Pedro Miguel Ferreira Pinto)] [CMA_Sala_1]		Música e Tecnologia II [MUS_ORQUESTRA_CLASSICA MUS_ORQUESTRA_SOPRO; MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_C; MUS_Ramo de Interpretação_2_D; MUS_Ramo de Interpretação_2_E; MUS_Ramo de Interpretação_2_F; MUS_Ramo de Interpretação_2_G; MUS_Ramo de Interpretação_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_3_B; MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Jazz_1_B; MUS_Ramo de Jazz_2_A; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Jazz_3_B; MUS_Ramo de Musicologia_1_A; MUS_Ramo de Musicologia_2_A; MUS_Ramo de Musicologia_3_A] [(Claus Nymark)] [CMA_Sala_0]	
18:30 - 19:00					
19:00 - 19:30					
19:30 - 20:00					
20:00 - 20:30					
20:30 - 21:00					
21:00 - 21:30					
21:30 - 22:00					
22:00 - 22:30					
22:30 - 23:00					

Nome	Tipologias Descrição	Cor
TP	Teórico-Prática	
PL	Prática Laboratorial	
T	Téorica	

 <p>UNIVERSIDADE DE ÉVORA</p>	MUS_Ramo de Composição_1 Ano: 7 Nome do curso: Licenciatura em Música	Período Semestre par Ano 2025/2026

Horas	Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta Sábado
08:00 - 08:30					
08:30 - 09:00					
09:00 - 09:30					
09:30 - 10:00					
10:00 - 10:30					
10:30 - 11:00	Composição II [MUS_Ramo de Composição_1_A] [(Mário Pedro do Amaral Ribeiro e Tomaz)] [CMA_2]		Laboratório de Técnica Vocal II [MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Composição_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Jazz_2_A; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Musicologia_1_A; MUS_Ramo de Musicologia_2_A; MUS_Ramo de Musicologia_3_A] [(Ullana Margareta Bizechke)] [CMA_Auditório]	Seminário de Música Pop-Rock II [MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Composição_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_3_A; MUS_Ramo de Jazz_1_B; MUS_Ramo de Jazz_2_B; MUS_Ramo de Jazz_3_B; MUS_Ramo de Musicologia_1_A; MUS_Ramo de Musicologia_2_A; MUS_Ramo de Musicologia_3_A] [(alexandre.dimz)] [CMA_Sala_0]	
11:00 - 11:30					
11:30 - 12:00					
12:00 - 12:30					
12:30 - 13:00	Orquestração II [MUS_Ramo de Composição_1_A] [(Mário Pedro do Amaral Ribeiro e Tomaz)] [CMA_2]	Análise Musical II [MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_B; MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Jazz_1_B; MUS_Ramo de Musicologia_1_A] [(Benoit Gibson)] [CMA_Sala_0]			
13:00 - 13:30					
13:30 - 14:00					
14:00 - 14:30					
14:30 - 15:00					
15:00 - 15:30					
15:30 - 16:00		Formação Auditiva II [MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Jazz_1_A] [(Pedro Miguel Ferreira Pinto)] [CMA_Sala_0]			
16:00 - 16:30					
16:30 - 17:00					
17:00 - 17:30					
17:30 - 18:00					
18:00 - 18:30					
18:30 - 19:00					
19:00 - 19:30					
19:30 - 20:00					
20:00 - 20:30					
20:30 - 21:00					
21:00 - 21:30					
21:30 - 22:00					
22:00 - 22:30					
22:30 - 23:00					

Nome	Tipologias Descrição	Cor
		Cor
TP	Teórico-Prática	
PL	Prática Laboratorial	

Data de impressão: 26/01/2026 17:11:13

Horas	Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta Sábado	
08:00 - 08:30						
08:30 - 09:00						
09:00 - 09:30		Laboratório de Técnica Vocal II [MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Composição_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_B; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_B; MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Jazz_1_B; MUS_Ramo de Jazz_2_A; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Músicologia_1_A; MUS_Ramo de Músicologia_2_A; MUS_Ramo de Músicologia_3_A] [(Liliana Margarita Bizneche)] [CMA_Auditório]				
09:30 - 10:00						
10:00 - 10:30						
10:30 - 11:00			Seminário de Música Pop-Rock II [MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Composição_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_3_A; MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Jazz_1_B; MUS_Ramo de Jazz_2_A; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Músicologia_1_A; MUS_Ramo de Músicologia_2_A; MUS_Ramo de Músicologia_3_A] [(alexandre.diniz)] [CMA_Sala_0]			
11:00 - 11:30						
11:30 - 12:00						
12:00 - 12:30	Enromusicologia II [MUS_Ramo de Músicologia_1_A] [(Pedro Filipe Russo Moreira)] [CMA_4]					
12:30 - 13:00		História da Música Ocidental II [MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_B; MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Jazz_1_B; MUS_Ramo de Músicologia_1_A] [(Filipe Santos Mesquita de Oliveira)] [CMA_7]		Improvisação e Criatividade II [MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_3_A; MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Jazz_2_A; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Músicologia_1_A; MUS_Ramo de Músicologia_2_A; MUS_Ramo de Músicologia_3_A] [(Claus Nymark)] [CMA_Auditório]		
13:00 - 13:30						
13:30 - 14:00						
14:00 - 14:30				Improvisação e Criatividade II [MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_C; MUS_Ramo de Interpretação_2_D; MUS_Ramo de Interpretação_2_E; MUS_Ramo de Interpretação_2_F; MUS_Ramo de Interpretação_2_G; MUS_Ramo de Interpretação_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_3_B; MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Jazz_1_B; MUS_Ramo de Jazz_2_A; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Músicologia_1_A; MUS_Ramo de Músicologia_2_A; MUS_Ramo de Músicologia_3_A] [(Claus Nymark)] [CMA_Auditório]		
14:30 - 15:00						
15:00 - 15:30						
15:30 - 16:00						
16:00 - 16:30						
16:30 - 17:00						
17:00 - 17:30						
17:30 - 18:00				Música e Tecnologia II [MUS_ORQUESTRA_CLASSICA_MUS_ORQUESTRA_SOPRO_MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_C; MUS_Ramo de Interpretação_2_D; MUS_Ramo de Interpretação_2_E; MUS_Ramo de Interpretação_2_F; MUS_Ramo de Interpretação_2_G; MUS_Ramo de Interpretação_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_3_B; MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Jazz_1_B; MUS_Ramo de Jazz_2_A; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Músicologia_1_A; MUS_Ramo de Músicologia_2_A; MUS_Ramo de Músicologia_3_A] [(Claus Nymark)] [CMA_Sala_0]		
18:00 - 18:30						
18:30 - 19:00						
19:00 - 19:30						
19:30 - 20:00						
20:00 - 20:30						
20:30 - 21:00						
21:00 - 21:30						
21:30 - 22:00						
22:00 - 22:30						
22:30 - 23:00						

Nome	Tipologias	Descrição	Cor
TP	Teórico-Prática		
T	Teórica		
PL	Prática Laboratorial		