

 UNIVERSIDADE DE ÉVORA	MUS_Ramo de Interpretação_2 Ano: 2 Nome do curso: Licenciatura em Música	Período Semestre par Ano 2025/2026

Horas	Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado
08:00 - 08:30						
08:30 - 09:00						
09:00 - 09:30						
09:30 - 10:00						
10:00 - 10:30						
10:30 - 11:00	Formação Auditiva IV [MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_B] [[Benoît Gibson]] [CMA_Sala_0]	Laboratório de Técnica Vocal II [MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Composição_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_B; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Jazz_1_B; MUS_Ramo de Jazz_2_A; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Jazz_3_B; MUS_Ramo de Musicologia_2_A; MUS_Ramo de Musicologia_3_A] [[Liliana Margareta Bizneche]] [CMA_Auditório]	Seminário de Música Pop-Rock II [MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Composição_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_B; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_3_B; MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Jazz_1_B; MUS_Ramo de Jazz_2_A; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Jazz_3_B; MUS_Ramo de Musicologia_1_A; MUS_Ramo de Musicologia_2_A; MUS_Ramo de Musicologia_3_A] [[alexandre.diniz]] [CMA_Sala_0]	História da Música Ocidental IV [MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_B; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_C; MUS_Ramo de Interpretação_2_D; MUS_Ramo de Interpretação_2_E; MUS_Ramo de Interpretação_2_F; MUS_Ramo de Interpretação_2_G; MUS_Ramo de Interpretação_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_3_B; MUS_Ramo de Musicologia_2_A] [[Vanda de Sá Martins da Silva]] [CMA_Sala_0]		
11:00 - 11:30						
11:30 - 12:00						
12:00 - 12:30						
12:30 - 13:00				História da Música Ocidental V [MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_B; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_C; MUS_Ramo de Interpretação_3_B; MUS_Ramo de Musicologia_3_A] [[Filipe Santos Mesquita de Oliveira]] [CMA_5]	Improvisação e Criatividade II [MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_3_A; MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Jazz_2_A; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Musicologia_1_A; MUS_Ramo de Musicologia_2_A; MUS_Ramo de Musicologia_3_A] [[Claus Nymark]] [CMA_Auditório]	
13:00 - 13:30				Improvisação e Criatividade II [MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_B; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_C; MUS_Ramo de Interpretação_2_D; MUS_Ramo de Interpretação_2_E; MUS_Ramo de Interpretação_2_F; MUS_Ramo de Interpretação_2_G; MUS_Ramo de Interpretação_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_3_B; MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Jazz_1_B; MUS_Ramo de Jazz_2_A; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Jazz_3_B; MUS_Ramo de Musicologia_1_A; MUS_Ramo de Musicologia_2_A; MUS_Ramo de Musicologia_3_A] [[Claus Nymark]] [CMA_Auditório]		
13:30 - 14:00						
14:00 - 14:30						
14:30 - 15:00						
15:00 - 15:30						
15:30 - 16:00						
16:00 - 16:30						
16:30 - 17:00						
17:00 - 17:30						
17:30 - 18:00	Análise Musical IV [MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_B; MUS_Ramo de Interpretação_2_C; MUS_Ramo de Interpretação_2_D; MUS_Ramo de Interpretação_2_E; MUS_Ramo de Interpretação_2_F; MUS_Ramo de Interpretação_2_G; MUS_Ramo de Musicologia_2_A] [[Benoît Gibson]] [CMA_Sala_0]			Música e Tecnologia II [MUS_ORQUESTRA_CLASSICA; MUS_ORQUESTRA_SOPRO; MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Composição_2_C; MUS_Ramo de Composição_2_D; MUS_Ramo de Composição_2_E; MUS_Ramo de Composição_2_F; MUS_Ramo de Composição_2_G; MUS_Ramo de Composição_3_A; MUS_Ramo de Composição_3_B; MUS_Ramo de Composição_3_C; MUS_Ramo de Composição_3_D; MUS_Ramo de Composição_3_E; MUS_Ramo de Composição_3_F; MUS_Ramo de Composição_3_G; MUS_Ramo de Composição_3_H; MUS_Ramo de Composição_3_I; MUS_Ramo de Composição_3_J; MUS_Ramo de Composição_3_K; MUS_Ramo de Composição_3_L; MUS_Ramo de Composição_3_M; MUS_Ramo de Composição_3_N; MUS_Ramo de Composição_3_O; MUS_Ramo de Composição_3_P; MUS_Ramo de Composição_3_Q; MUS_Ramo de Composição_3_R; MUS_Ramo de Composição_3_S; MUS_Ramo de Composição_3_T; MUS_Ramo de Composição_3_U; MUS_Ramo de Composição_3_V; MUS_Ramo de Composição_3_W; MUS_Ramo de Composição_3_X; MUS_Ramo de Composição_3_Y; MUS_Ramo de Composição_3_Z] [[Claus Nymark]] [CMA_Sala_0]	Orquestra II [MUS_ORQUESTRA_SOPRO; MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Composição_3_A; MUS_Ramo de Composição_3_B; MUS_Ramo de Composição_3_C; MUS_Ramo de Composição_3_D; MUS_Ramo de Composição_3_E; MUS_Ramo de Composição_3_F; MUS_Ramo de Composição_3_G; MUS_Ramo de Composição_3_H; MUS_Ramo de Composição_3_I; MUS_Ramo de Composição_3_J; MUS_Ramo de Composição_3_K; MUS_Ramo de Composição_3_L; MUS_Ramo de Composição_3_M; MUS_Ramo de Composição_3_N; MUS_Ramo de Composição_3_O; MUS_Ramo de Composição_3_P; MUS_Ramo de Composição_3_Q; MUS_Ramo de Composição_3_R; MUS_Ramo de Composição_3_S; MUS_Ramo de Composição_3_T; MUS_Ramo de Composição_3_U; MUS_Ramo de Composição_3_V; MUS_Ramo de Composição_3_W; MUS_Ramo de Composição_3_X; MUS_Ramo de Composição_3_Y; MUS_Ramo de Composição_3_Z] [[Renata Maria da Silva Oliveira]] [CMA_Auditório]	
18:00 - 18:30						
18:30 - 19:00						
19:00 - 19:30						
19:30 - 20:00						
20:00 - 20:30						
20:30 - 21:00						
21:00 - 21:30						
21:30 - 22:00						
22:00 - 22:30						
22:30 - 23:00						

Nome	Tipologias	Cor
TP	Teórico-Prática	
T	Teórica	
PL	Prática Laboratorial	

 UNIVERSIDADE DE ÉVORA	MUS_Ramo de Jazz_2 Ano: 2 Nome do curso: Licenciatura em Música	Período Semestre par
		Ano 2025/2026

Horas	Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado
08:00 - 08:30						
08:30 - 09:00						
09:00 - 09:30						
09:30 - 10:00						
10:00 - 10:30						
10:30 - 11:00						
11:00 - 11:30						
11:30 - 12:00						
12:00 - 12:30						
12:30 - 13:00	Instrumento de Jazz IV [MUS_Ramo de Jazz_2_A] [[Ana Cláudia Lopes Gonçalves]] [CMA_Sala_G]		Técnicas de Arranjo Jazz II [MUS_Ramo de Jazz_2_A] [[Johannes Lothar Friedrich Krieger]] [CMA_3]	Improvisação e Criatividade II [MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_3_A; MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Jazz_2_A; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Musicologia_1_A; MUS_Ramo de Musicologia_2_A; MUS_Ramo de Musicologia_3_A] [[Claus Nymark]] [CMA_Auditório]		
13:00 - 13:30						
13:30 - 14:00				Improvisação e Criatividade II [MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_B; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_C; MUS_Ramo de Interpretação_2_D; MUS_Ramo de Interpretação_2_E; MUS_Ramo de Interpretação_2_F; MUS_Ramo de Interpretação_2_G; MUS_Ramo de Interpretação_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_3_B; MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Jazz_1_B; MUS_Ramo de Jazz_2_A; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Jazz_3_B; MUS_Ramo de Musicologia_1_A; MUS_Ramo de Musicologia_2_A; MUS_Ramo de Musicologia_3_A] [[Claus Nymark]] [CMA_Auditório]		
14:00 - 14:30						
14:30 - 15:00				História do Jazz II [MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Jazz_1_B; MUS_Ramo de Jazz_2_A; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Jazz_3_B] [[Claus Nymark]] [CMA_Sala_0]		
15:00 - 15:30						
15:30 - 16:00						
16:00 - 16:30						
16:30 - 17:00						
17:00 - 17:30				Música e Tecnologia II [MUS_ORQUESTRA_CLASSICA; MUS_ORQUESTRA_SOPRO; MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_C; MUS_Ramo de Interpretação_2_D; MUS_Ramo de Interpretação_2_E; MUS_Ramo de Interpretação_2_F; MUS_Ramo de Interpretação_2_G; MUS_Ramo de Interpretação_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_3_B; MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Jazz_1_B; MUS_Ramo de Jazz_2_A; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Jazz_3_B; MUS_Ramo de Musicologia_1_A; MUS_Ramo de Musicologia_2_A; MUS_Ramo de Musicologia_3_A] [[Claus Nymark]] [CMA_Sala_0]		
17:30 - 18:00						
18:00 - 18:30						
18:30 - 19:00						
19:00 - 19:30						
19:30 - 20:00						
20:00 - 20:30						
20:30 - 21:00						
21:00 - 21:30						
21:30 - 22:00						
22:00 - 22:30						
22:30 - 23:00						

Nome	Tipologias Descrição	Cor
TP	Teórico-Prática	
P	Prática	
PL	Prática Laboratorial	
T	Teórica	

 <div>UNIVERSIDADE DE ÉVORA</div>	MUS_Ramo de Composição_2 Ano: 2 Nome do curso: Licenciatura em Música	Período Semestre par Ano 2025/2026

Horas	Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado
08:00 - 08:30						
08:30 - 09:00						
09:00 - 09:30						
09:30 - 10:00						
10:00 - 10:30						
10:30 - 11:00		Formação Auditiva IV [MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_B] [[Benoît Gibson]] [CMA_Sala_0]	Laboratório de Técnica Vocal II [MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Composição_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_B; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Jazz_1_B; MUS_Ramo de Jazz_2_A; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Jazz_3_B; MUS_Ramo de Musicologia_1_A; MUS_Ramo de Musicologia_2_A; MUS_Ramo de Musicologia_3_A] [[Liliana Margareta Bizneche]] [CMA_Auditório]	Seminário de Música Pop-Rock II [MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Composição_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_B; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_B; MUS_Ramo de Interpretação_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_3_B; MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Jazz_1_B; MUS_Ramo de Jazz_2_A; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Jazz_3_B; MUS_Ramo de Musicologia_1_A; MUS_Ramo de Musicologia_2_A; MUS_Ramo de Musicologia_3_A] [[alexandre.diniz]] [CMA_Sala_0]		
11:00 - 11:30						
11:30 - 12:00						
12:00 - 12:30						
12:30 - 13:00						
13:00 - 13:30						
13:30 - 14:00						
14:00 - 14:30						
14:30 - 15:00						
15:00 - 15:30						
15:30 - 16:00						
16:00 - 16:30						
16:30 - 17:00		Análise Musical IV [MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_B; MUS_Ramo de Interpretação_2_C; MUS_Ramo de Interpretação_2_D; MUS_Ramo de Interpretação_2_E; MUS_Ramo de Interpretação_2_F; MUS_Ramo de Interpretação_2_G; MUS_Ramo de Musicologia_2_A] [[Benoît Gibson]] [CMA_Sala_0]		Música e Tecnologia II [MUS_ORQUESTRA_CLASSICA; MUS_ORQUESTRA_SOPRO; MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_C; MUS_Ramo de Interpretação_2_D; MUS_Ramo de Interpretação_2_E; MUS_Ramo de Interpretação_2_F; MUS_Ramo de Interpretação_2_G; MUS_Ramo de Interpretação_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_3_B; MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Jazz_1_B; MUS_Ramo de Jazz_2_A; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Jazz_3_B; MUS_Ramo de Musicologia_1_A; MUS_Ramo de Musicologia_2_A; MUS_Ramo de Musicologia_3_A] [[Claus Nymark]] [CMA_Sala_0]	Orquestra II [MUS_ORQUESTRA_SOPRO; MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Composição_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_B; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_B; MUS_Ramo de Interpretação_2_C; MUS_Ramo de Interpretação_2_D; MUS_Ramo de Interpretação_2_E; MUS_Ramo de Interpretação_2_F; MUS_Ramo de Interpretação_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_3_B] [[Renata Maria da Silva Oliveira]] [CMA_Auditório]	
17:00 - 17:30						
17:30 - 18:00						
18:00 - 18:30						
18:30 - 19:00						
19:00 - 19:30						
19:30 - 20:00						
20:00 - 20:30						
20:30 - 21:00						
21:00 - 21:30						
21:30 - 22:00						
22:00 - 22:30						
22:30 - 23:00						

Tipologias		
Nome	Descrição	Cor
TP	Teórico-Prática	
PL	Prática Laboratorial	

Análise Musical IV
 [MUS_Ramo de Composição 2 A MUS_Ramo de
 Interpretação 2 A MUS_Ramo de
 Interpretação 2 B MUS_Ramo de
 Interpretação 2 C MUS_Ramo de
 Interpretação 2 D MUS_Ramo de
 Interpretação 2 E MUS_Ramo de
 Interpretação 2 F MUS_Ramo de
 Interpretação 2 G MUS_Ramo de
 Musicologia 2 A)
 ((Benoit Gibson))
 [CMA Sala 0]

Tipologias