

		MUS_Ramo de Interpretação_2 Ano:2 Nome do curso: Licenciatura em Música	Período Semestre par Ano 2025/2026		
		 UNIVERSIDADE DE ÉVORA			
Horas	Segunda	Terça	Quarta		
08:00 - 08:30					
08:30 - 09:00					
09:00 - 09:30					
09:30 - 10:00					
10:00 - 10:30					
10:30 - 11:00		<p>Formação Auditiva IV [MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_B] [(Benoit Gibson)] [CMA_Sala_0]</p> <p>Laboratório de Técnica Vocal II [MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_B; MUS_Ramo de Interpretação_2_B; MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Jazz_1_B; MUS_Ramo de Jazz_2_A; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Jazz_3_B; MUS_Ramo de Musicologia_2_A; MUS_Ramo de Musicologia_3_A] [(Lília Margarida Biziriche)] [CMA_Auditório]</p>	<p>Seminário de Música Pop-Rock II [MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Composição_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_B; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_3_B; MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Jazz_1_B; MUS_Ramo de Jazz_2_A; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Jazz_3_B; MUS_Ramo de Musicologia_1_A; MUS_Ramo de Musicologia_2_A; MUS_Ramo de Musicologia_3_A] [(alexandre.dimizi)] [CMA_Sala_0]</p>	<p>História da Música Ocidental IV [MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_B; MUS_Ramo de Interpretação_2_C; MUS_Ramo de Interpretação_2_D; MUS_Ramo de Interpretação_2_E; MUS_Ramo de Interpretação_2_F; MUS_Ramo de Interpretação_2_G; MUS_Ramo de Interpretação_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_3_B; MUS_Ramo de Jazz_1_B; MUS_Ramo de Jazz_2_A; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Musicologia_1_A; MUS_Ramo de Musicologia_2_A; MUS_Ramo de Musicologia_3_A] [(Vânia de Sá Martins da Silva)] [CMA_Sala_0]</p>	
11:00 - 11:30					
11:30 - 12:00					
12:00 - 12:30					
12:30 - 13:00			<p>História da Música Ocidental V [MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_B; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_3_B; MUS_Ramo de Musicologia_3_A] [(Filipe Santos Mesquita de Oliveira)] [CMA_5]</p>		
13:00 - 13:30					
13:30 - 14:00			<p>Improvisação e Criatividade II [MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_B; MUS_Ramo de Interpretation_2_A; MUS_Ramo de Interpretation_2_C; MUS_Ramo de Interpretation_2_D; MUS_Ramo de Interpretation_2_E; MUS_Ramo de Interpretation_2_F; MUS_Ramo de Interpretation_2_G; MUS_Ramo de Interpretation_3_A; MUS_Ramo de Interpretation_3_B; MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Jazz_2_A; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Musicologia_1_A; MUS_Ramo de Musicologia_2_A; MUS_Ramo de Musicologia_3_A] [(Claus Nymark)] [CMA_Auditório]</p>		
14:00 - 14:30					
14:30 - 15:00					
15:00 - 15:30					
15:30 - 16:00					
16:00 - 16:30		<p>Análise Musical IV [MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_B; MUS_Ramo de Interpretação_2_C; MUS_Ramo de Interpretação_2_D; MUS_Ramo de Interpretação_2_E; MUS_Ramo de Interpretação_2_F; MUS_Ramo de Interpretação_2_G; MUS_Ramo de Musicologia_2_A] [(Benoit Gibson)] [CMA_Sala_0]</p>	<p>Música e Tecnologia II [MUS_ORQUESTRA_CLASSICA; MUS_ORQUESTRA_SOPRO; MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_B; MUS_Ramo de Interpretação_2_C; MUS_Ramo de Interpretação_2_D; MUS_Ramo de Interpretação_2_E; MUS_Ramo de Interpretação_2_F; MUS_Ramo de Interpretation_2_G; MUS_Ramo de Interpretation_3_A; MUS_Ramo de Interpretation_3_B; MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Jazz_1_B; MUS_Ramo de Jazz_2_A; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Jazz_3_B; MUS_Ramo de Musicologia_1_A; MUS_Ramo de Musicologia_2_A; MUS_Ramo de Musicologia_3_A] [(Claus Nymark)] [CMA_Sala_0]</p>	<p>Orquestra II [MUS_ORQUESTRA_SOPRO; MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Composição_3_A; MUS_Ramo de Interpretation_1_A; MUS_Ramo de Interpretation_2_A; MUS_Ramo de Interpretation_2_B; MUS_Ramo de Interpretation_2_C; MUS_Ramo de Interpretation_2_D; MUS_Ramo de Interpretation_2_E; MUS_Ramo de Interpretation_2_F; MUS_Ramo de Interpretation_2_G; MUS_Ramo de Interpretation_3_A; MUS_Ramo de Interpretation_3_B] [(Renata Maria da Silva Oliveira)] [CMA_Auditório]</p>	
16:30 - 17:00					
17:00 - 17:30					
17:30 - 18:00					
18:00 - 18:30					
18:30 - 19:00					
19:00 - 19:30					
19:30 - 20:00					
20:00 - 20:30					
20:30 - 21:00					
21:00 - 21:30					
21:30 - 22:00					
22:00 - 22:30					
22:30 - 23:00					

Nome	Tipologias Descrição	Cor	
		Teórico-Prática	Teórica
TP			
T			
PL	Prática Laboratorial		

Data de impressão: 26/01/2026 17:14:04

		MUS_Ramo de Jazz_2	Periodo Semestre par
		Ano: 2	Ano 2025/2026
		Nome do curso: Licenciatura em Música	
Horas	Segunda	Terça	Quarta
08:00 - 08:30			
08:30 - 09:00			
09:00 - 09:30		Laboratório de Técnica Vocal II	
09:30 - 10:00		[MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Composição_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_3_A]	
10:00 - 10:30			
10:30 - 11:00		[MUS_Ramo de Jazz_1_B; MUS_Ramo de Jazz_2_A; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Músicologia_1_A; MUS_Ramo de Músicologia_2_A; MUS_Ramo de Músicologia_3_A] ([Liliana Margarita Biziñech]) [CMA Auditório]	[MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Composição_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_B; MUS_Ramo de Interpretação_3_A; MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Jazz_2_A; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Músicologia_1_A; MUS_Ramo de Músicologia_2_A; MUS_Ramo de Músicologia_3_A] ([alexandre.diniz]) [CMA Sala_0]
11:00 - 11:30			
11:30 - 12:00			
12:00 - 12:30	Instrumento de Jazz IV		
12:30 - 13:00	[MUS_Ramo de Jazz_2_A] ([Ana Cláudia Lopes Gonçalves]) [CMA Sala G]	Técnicas de Arranjo Jazz II [MUS_Ramo de Jazz_2_A] ([Johannes Lothar Friedrich Kreger]) [CMA_3]	Improvisação e Criatividade II [MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_3_A; MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Jazz_2_A; MUS_Ramo de Músicologia_1_A; MUS_Ramo de Músicologia_2_A; MUS_Ramo de Músicologia_3_A] ([Claus Nymark]) [CMA Auditório]
13:00 - 13:30			
13:30 - 14:00			
14:00 - 14:30			
14:30 - 15:00			
15:00 - 15:30			
15:30 - 16:00			
16:00 - 16:30			
16:30 - 17:00			
17:00 - 17:30			
17:30 - 18:00			
18:00 - 18:30			
18:30 - 19:00			
19:00 - 19:30			
19:30 - 20:00			
20:00 - 20:30			
20:30 - 21:00			
21:00 - 21:30			
21:30 - 22:00			
22:00 - 22:30			
22:30 - 23:00			

Nome	Tipologias	Descrição	Cor
TP		Teórico-Prática	
P		Prática	
PL		Prática Laboratorial	
T		Téorica	

Data de impressão: 26/01/2026 17:14:04

		MUS_Ramo de Composição_2 Ano:2 Nome do curso: Licenciatura em Música	UNIVERSIDADE DE ÉVORA	Período Semestre par Ano 2025/2026
Horas	Segunda	Terça	Quarta	Quinta
08:00 - 08:30				
08:30 - 09:00				
09:00 - 09:30				
09:30 - 10:00				
10:00 - 10:30				
10:30 - 11:00		<p>Formação Auditiva IV [MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_B] [(Benoit Gibson)] [CMA_Sala_0]</p> <p>Laboratório de Técnica Vocal II [MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Jazz_1_B; MUS_Ramo de Jazz_2_A; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Jazz_3_B; MUS_Ramo de Musicologia_2_A; MUS_Ramo de Musicologia_3_A] [(Lília Margareta Biziriche)] [CMA_Auditório]</p>	<p>Seminário de Música Pop-Rock II [MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_B; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_B; MUS_Ramo de Interpretacão_3_A; MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Jazz_1_B; MUS_Ramo de Jazz_2_A; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Jazz_3_B; MUS_Ramo de Musicologia_1_A; MUS_Ramo de Musicologia_2_A; MUS_Ramo de Musicologia_3_A] [(alexandre.dimizi)] [CMA_Sala_0]</p>	
11:00 - 11:30				
11:30 - 12:00				
12:00 - 12:30				
12:30 - 13:00				
13:00 - 13:30				
13:30 - 14:00				
14:00 - 14:30				
14:30 - 15:00				
15:00 - 15:30				
15:30 - 16:00				
16:00 - 16:30				
16:30 - 17:00				
17:00 - 17:30		<p>Análise Musical IV [MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_B; MUS_Ramo de Interpretação_2_C; MUS_Ramo de Interpretação_2_D; MUS_Ramo de Interpretação_2_E; MUS_Ramo de Interpretação_2_F; MUS_Ramo de Interpretação_2_G; MUS_Ramo de Musicologia_2_A] [(Benoit Gibson)] [CMA_Sala_0]</p>	<p>Música e Tecnologia II [MUS_ORQUESTRA_CLASSICA; MUS_ORQUESTRA_SOPRO; MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_C; MUS_Ramo de Interpretação_2_D; MUS_Ramo de Interpretação_2_E; MUS_Ramo de Interpretação_2_F; MUS_Ramo de Interpretação_2_G; MUS_Ramo de Interpretação_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_3_B; MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Jazz_1_B; MUS_Ramo de Jazz_2_A; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Jazz_3_B; MUS_Ramo de Musicologia_1_A; MUS_Ramo de Musicologia_2_A; MUS_Ramo de Musicologia_3_A] [(Claus Nymark)] [CMA_Sala_0]</p>	<p>Orquestra II [MUS_ORQUESTRA_SOPRO; MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Composição_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_B; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_B; MUS_Ramo de Interpretação_2_C; MUS_Ramo de Interpretação_2_D; MUS_Ramo de Interpretação_2_E; MUS_Ramo de Interpretação_2_F; MUS_Ramo de Interpretação_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_3_B] [(Renata Maria da Silva Oliveira)] [CMA_Auditório]</p>
17:30 - 18:00				
18:00 - 18:30				
18:30 - 19:00				
19:00 - 19:30				
19:30 - 20:00				
20:00 - 20:30				
20:30 - 21:00				
21:00 - 21:30				
21:30 - 22:00				
22:00 - 22:30				
22:30 - 23:00				

Nome	Tipologias Descrição	Cor	
		Teórico-Prática	Prática Laboratorial
TP			
PL			

Data de impressão: 26/01/2026 17:14:04

 <p>UNIVERSIDADE DE ÉVORA</p>	MUS_Ramo de Musicologia_2 Ano: 2 Nome do curso: Licenciatura em Música	Período Semestre par Ano 2025/2026
Horas	Segunda	Terça
08:00 - 08:30		
08:30 - 09:00		
09:00 - 09:30		
09:30 - 10:00		
10:00 - 10:30		
10:30 - 11:00		<p>Laboratório de Técnica Vocal II</p> <p>[MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Composição_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_3_A; MUS_Ramo de Jazz_1_B; MUS_Ramo de Jazz_2_A; MUS_Ramo de Jazz_3_B; MUS_Ramo de Músicologia_1_A; MUS_Ramo de Músicologia_2_A; MUS_Ramo de Músicologia_3_A] ([Lília Margareta Biñueche]) [CMA Auditório]</p>
11:00 - 11:30		
11:30 - 12:00		
12:00 - 12:30		
12:30 - 13:00		
13:00 - 13:30		
13:30 - 14:00		
14:00 - 14:30		
14:30 - 15:00		
15:00 - 15:30		
15:30 - 16:00		
16:00 - 16:30		
16:30 - 17:00		
17:00 - 17:30		<p>Análise Musical IV</p> <p>[MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_B; MUS_Ramo de Interpretação_2_C; MUS_Ramo de Interpretação_2_D; MUS_Ramo de Interpretação_2_E; MUS_Ramo de Interpretação_2_F; MUS_Ramo de Interpretação_2_G; MUS_Ramo de Músicologia_2_A] ([Benoit Gibson]) [CMA Sala_0]</p>
17:30 - 18:00		
18:00 - 18:30		
18:30 - 19:00		
19:00 - 19:30		
19:30 - 20:00		
20:00 - 20:30		
20:30 - 21:00		
21:00 - 21:30		
21:30 - 22:00		
22:00 - 22:30		
22:30 - 23:00		

Nome	Tipologias Descrição	Cor	
		Teórico-Prática	Teórica
TP			
T			
PL	Prática Laboratorial		

Data de impressão: 26/01/2026 17:14:04