

UNIVERSIDADE DE ÉVORA	MUS_Ramo de Interpretação_3 Ano:3 Nome do curso: Licenciatura em Música	Período Semestre par Ano 2025/2026
Horas	Segunda	Terça
08:00 - 08:30		
08:30 - 09:00		
09:00 - 09:30		
09:30 - 10:00		
10:00 - 10:30		
10:30 - 11:00		Seminário de Música Pop-Rock II [MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Composição_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_B; MUS_Ramo de Interpretação_3_A; MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Jazz_2_A; MUS_Ramo de Jazz_3_B; MUS_Ramo de Músicologia_1_A; MUS_Ramo de Músicologia_2_A; MUS_Ramo de Músicologia_3_A] [(alexandre.diniz)] [CMA_Sala_0]
11:00 - 11:30	Iniciação à Investigação em Música e Músicologia II [MUS_Ramo de Composição_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_3_A; MUS_Ramo de Interpretation_3_B; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Jazz_3_B; MUS_Ramo de Músicologia_3_A] [(Pedro Filipe Russo Moreira)] [CMA_4]	
11:30 - 12:00		
12:00 - 12:30		
12:30 - 13:00		História da Música Oriental V [MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_C; MUS_Ramo de Interpretação_3_B; MUS_Ramo de Músicologia_3_A] [(Filipe Santos Mesquita de Oliveira)] [CMA_5]
13:00 - 13:30		
13:30 - 14:00		
14:00 - 14:30	Iniciação à Investigação em Música e Músicologia II [MUS_Ramo de Composição_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_3_A; MUS_Ramo de Interpretation_3_B; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Jazz_3_B; MUS_Ramo de Músicologia_3_A] [(Pedro Filipe Russo Moreira)] [CMA_4]	
14:30 - 15:00		
15:00 - 15:30		
15:30 - 16:00		
16:00 - 16:30		
16:30 - 17:00		
17:00 - 17:30		
17:30 - 18:00		Música e Tecnologia II [MUS_ORQUESTRA_CLASSICA_MUS_ORQUESTRA_SOPRO; MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_C; MUS_Ramo de Interpretação_2_D; MUS_Ramo de Interpretação_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_3_B; MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Jazz_1_B; MUS_Ramo de Jazz_2_A; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Jazz_3_B; MUS_Ramo de Músicologia_1_A; MUS_Ramo de Músicologia_2_A; MUS_Ramo de Músicologia_3_A] [(Claus Nymark)] [CMA_Sala_0]
18:00 - 18:30		
18:30 - 19:00		
19:00 - 19:30		
19:30 - 20:00		
20:00 - 20:30		
20:30 - 21:00		
21:00 - 21:30		
21:30 - 22:00		
22:00 - 22:30		
22:30 - 23:00		

Nome	Tipologias Descrição	Cor
TP	Teórico-Prática	
T	Téorica	
PL	Prática Laboratorial	

Data de impressão: 26/01/2026 17:18:21

UNIVERSIDADE DE ÉVORA	MUS_Ramo de Jazz_3 Ano:3 Nome do curso: Licenciatura em Música	Período Semestre par Ano 2025/2026
Horas	Segunda	Terça
08:00 - 08:30		
08:30 - 09:00		
09:00 - 09:30		
09:30 - 10:00		
10:00 - 10:30		
10:30 - 11:00		Laboratório de Técnica Vocal II [MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Composição_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_B; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Jazz_1_B; MUS_Ramo de Jazz_2_A; MUS_Ramo de Jazz_2_B; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Jazz_3_B; MUS_Ramo de Músicologia_1_A; MUS_Ramo de Músicologia_2_A; MUS_Ramo de Músicologia_3_A] [(Liliana Margarita Bizneche)] [CMA_Auditório]
11:00 - 11:30	Iniciação à Investigação em Música e Músicologia II [MUS_Ramo de Composição_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_3_B; MUS_Ramo de Interpretation_3_A; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Músicologia_3_A] [(Pedro Filipe Russo Moreira)] [CMA_4]	Seminário de Música Pop-Rock II [MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Composição_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_B; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_B; MUS_Ramo de Interpretação_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_3_B; MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Jazz_1_B; MUS_Ramo de Jazz_2_A; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Músicologia_1_A; MUS_Ramo de Músicologia_2_A; MUS_Ramo de Músicologia_3_A] [(alexandre.diniz)] [CMA_Sala_0]
11:30 - 12:00		
12:00 - 12:30		
12:30 - 13:00		
13:00 - 13:30		
13:30 - 14:00		
14:00 - 14:30	Iniciação à Investigação em Música e Músicologia II [MUS_Ramo de Composição_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_3_B; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Músicologia_3_A] [(Pedro Filipe Russo Moreira)] [CMA_4]	
14:30 - 15:00		
15:00 - 15:30		
15:30 - 16:00		Teoria e Análise do Jazz IV [MJS_Ramo de Jazz_3_A; MJS_Ramo de Jazz_3_B] [(alexandre.diniz)] [CMA_2]
16:00 - 16:30		
16:30 - 17:00		
17:00 - 17:30		
17:30 - 18:00		
18:00 - 18:30		
18:30 - 19:00		
19:00 - 19:30		
19:30 - 20:00		
20:00 - 20:30		
20:30 - 21:00		
21:00 - 21:30		
21:30 - 22:00		
22:00 - 22:30		
22:30 - 23:00		

Nome	Tipologias Descrição	Cor
TP	Teórico-Prática	
T	Teórica	
PL	Prática Laboratorial	

Data de impressão: 26/01/2026 17:18:21

UNIVERSIDADE DE ÉVORA	MUS_Ramo de Composição_3 Ano:3 Nome do curso: Licenciatura em Música	Período Semestre par Ano 2025/2026
Horas	Segunda	Terça
08:00 - 08:30		
08:30 - 09:00		
09:00 - 09:30		
09:30 - 10:00		
10:00 - 10:30		
10:30 - 11:00		Laboratório de Técnica Vocal II [MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Composição_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_B; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Jazz_1_B; MUS_Ramo de Jazz_2_A; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Jazz_3_B; MUS_Ramo de Musicologia_1_A; MUS_Ramo de Musicologia_2_A; MUS_Ramo de Musicologia_3_A] [[Liliana Margareta Biznche]] [CMA_Auditório]
11:00 - 11:30	Iniciação à Investigação em Música e Musicologia II [MUS_Ramo de Composição_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_3_B; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Jazz_3_B; MUS_Ramo de Musicologia_3_A] [[Pedro Filipe Russo Moreira]] [CMA_4]	
11:30 - 12:00		
12:00 - 12:30		
12:30 - 13:00		
13:00 - 13:30		
13:30 - 14:00		
14:00 - 14:30	Iniciação à Investigação em Música e Musicologia II [MUS_Ramo de Composição_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_3_B; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Jazz_3_B; MUS_Ramo de Musicologia_3_A] [[Pedro Filipe Russo Moreira]] [CMA_4]	
14:30 - 15:00		
15:00 - 15:30		
15:30 - 16:00		
16:00 - 16:30		
16:30 - 17:00		
17:00 - 17:30		
17:30 - 18:00		
18:00 - 18:30		
18:30 - 19:00		
19:00 - 19:30		
19:30 - 20:00		
20:00 - 20:30		
20:30 - 21:00		
21:00 - 21:30		
21:30 - 22:00		
22:00 - 22:30		
22:30 - 23:00		
Quarta		Seminário de Música Pop-Rock II [MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Composição_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_B; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_3_A; MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Jazz_1_B; MUS_Ramo de Jazz_2_A; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Jazz_3_B; MUS_Ramo de Musicologia_1_A; MUS_Ramo de Musicologia_2_A; MUS_Ramo de Musicologia_3_A] [[Filipe Santos Mesquita de Oliveira]] [CMA_3]
Quinta		
Sexta Sábado		

Nome	Tipologias Descrição	Cor
TP	Teórico-Prática	
T	Teórica	
PL	Prática Laboratorial	

Data de impressão: 26/01/2026 17:18:21

 <p>UNIVERSIDADE DE ÉVORA</p>	MUS_Ramo de Musicologia_3 Ano:3 Nome do curso: Licenciatura em Música	Período Semestre par Ano 2025/2026

Horas	Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta Sábado
08:00 - 08:30					
08:30 - 09:00					
09:00 - 09:30					
09:30 - 10:00					
10:00 - 10:30					
10:30 - 11:00		Laboratório de Técnica Vocal II [MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_B; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Jazz_1_B; MUS_Ramo de Jazz_2_A; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Jazz_3_B; MUS_Ramo de Músicologia_1_A; MUS_Ramo de Músicologia_2_A; MUS_Ramo de Músicologia_3_A] [(Liliana Margarita Biñeneche)] [CMA_Auditório]	Seminário de Música Pop-Rock II [MUS_Ramo de Composição_1_A; MUS_Ramo de Composição_2_A; MUS_Ramo de Composição_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_1_A; MUS_Ramo de Interpretação_2_A; MUS_Ramo de Interpretação_3_B; MUS_Ramo de Jazz_1_A; MUS_Ramo de Jazz_1_B; MUS_Ramo de Jazz_2_A; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Músicologia_1_A; MUS_Ramo de Músicologia_2_A; MUS_Ramo de Músicologia_3_A] [(alexandre diniz)] [CMA_Sala_0]	Estética da Música II [MUS_Ramo de Composição_3_A; MUS_Ramo de Musicologia_3_A] [(Filipe Santos Mesquita de Oliveira)] [CMA_3]	
11:00 - 11:30	Iniciação à Investigação em Música e Musicologia II [MUS_Ramo de Composição_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_3_B; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Jazz_3_B; MUS_Ramo de Músicologia_3_A] [(Pedro Filipe Russo Moreira)] [CMA_4]				
11:30 - 12:00					
12:00 - 12:30					
12:30 - 13:00					
13:00 - 13:30					
13:30 - 14:00					
14:00 - 14:30	Iniciação à Investigação em Música e Musicologia II [MUS_Ramo de Composição_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_3_A; MUS_Ramo de Interpretação_3_B; MUS_Ramo de Jazz_3_A; MUS_Ramo de Jazz_3_B; MUS_Ramo de Músicologia_3_A] [(Pedro Filipe Russo Moreira)] [CMA_4]				
14:30 - 15:00					
15:00 - 15:30					
15:30 - 16:00					
16:00 - 16:30					
16:30 - 17:00					
17:00 - 17:30					
17:30 - 18:00					
18:00 - 18:30					
18:30 - 19:00					
19:00 - 19:30					
19:30 - 20:00					
20:00 - 20:30					
20:30 - 21:00					
21:00 - 21:30					
21:30 - 22:00					
22:00 - 22:30					
22:30 - 23:00					

Nome	Tipologias Descrição	Cor
TP	Teórico-Prática	
T	Téorica	
PL	Prática Laboratorial	

Data de impressão: 26/01/2026 17:18:21