

 UNIVERSIDADE DE EVORA	MUS_Ramo de Jaz_3	Período Semestre par
	Ano: 3	Ano: 2025/2026
	Nome do curso: Licenciatura em Música	

Horas	Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado
08:00 - 08:30						
08:30 - 09:00						
09:00 - 09:30						
09:30 - 10:00			Seminário de Música Pop-Rock II		Laboratório de Técnica Vocal II	
10:00 - 10:30			[MUS_Ramo de Composição_1_A MUS_Ramo de Composição_2_A MUS_Ramo de Composição_3_A MUS_Ramo de Interpretação_1_A MUS_Ramo de Interpretação_1_B MUS_Ramo de Interpretação_2_A MUS_Ramo de Interpretação_2_B MUS_Ramo de Interpretação_3_A MUS_Ramo de Interpretação_3_B MUS_Ramo de Jaz_1_A MUS_Ramo de Jaz_1_B MUS_Ramo de Jaz_2_A MUS_Ramo de Jaz_2_B MUS_Ramo de Jaz_3_A MUS_Ramo de Jaz_3_B MUS_Ramo de Jaz_3_C MUS_Ramo de Jaz_3_D MUS_Ramo de Jaz_3_E MUS_Ramo de Jaz_3_F MUS_Ramo de Jaz_3_G MUS_Ramo de Jaz_3_H MUS_Ramo de Jaz_3_I MUS_Ramo de Jaz_3_J MUS_Ramo de Jaz_3_K MUS_Ramo de Jaz_3_L MUS_Ramo de Jaz_3_M MUS_Ramo de Jaz_3_N MUS_Ramo de Jaz_3_O MUS_Ramo de Jaz_3_P MUS_Ramo de Jaz_3_Q MUS_Ramo de Jaz_3_R MUS_Ramo de Jaz_3_S MUS_Ramo de Jaz_3_T MUS_Ramo de Jaz_3_U MUS_Ramo de Jaz_3_V MUS_Ramo de Jaz_3_W MUS_Ramo de Jaz_3_X MUS_Ramo de Jaz_3_Y MUS_Ramo de Jaz_3_Z]	[MUS_Ramo de Composição_1_A MUS_Ramo de Composição_2_A MUS_Ramo de Composição_3_A MUS_Ramo de Interpretação_1_A MUS_Ramo de Interpretação_1_B MUS_Ramo de Interpretação_2_A MUS_Ramo de Interpretação_2_B MUS_Ramo de Interpretação_3_A MUS_Ramo de Interpretação_3_B MUS_Ramo de Jaz_1_A MUS_Ramo de Jaz_1_B MUS_Ramo de Jaz_2_A MUS_Ramo de Jaz_2_B MUS_Ramo de Jaz_3_A MUS_Ramo de Jaz_3_B MUS_Ramo de Jaz_3_C MUS_Ramo de Jaz_3_D MUS_Ramo de Jaz_3_E MUS_Ramo de Jaz_3_F MUS_Ramo de Jaz_3_G MUS_Ramo de Jaz_3_H MUS_Ramo de Jaz_3_I MUS_Ramo de Jaz_3_J MUS_Ramo de Jaz_3_K MUS_Ramo de Jaz_3_L MUS_Ramo de Jaz_3_M MUS_Ramo de Jaz_3_N MUS_Ramo de Jaz_3_O MUS_Ramo de Jaz_3_P MUS_Ramo de Jaz_3_Q MUS_Ramo de Jaz_3_R MUS_Ramo de Jaz_3_S MUS_Ramo de Jaz_3_T MUS_Ramo de Jaz_3_U MUS_Ramo de Jaz_3_V MUS_Ramo de Jaz_3_W MUS_Ramo de Jaz_3_X MUS_Ramo de Jaz_3_Y MUS_Ramo de Jaz_3_Z]	[MUS_Ramo de Composição_1_A MUS_Ramo de Composição_2_A MUS_Ramo de Composição_3_A MUS_Ramo de Interpretação_1_A MUS_Ramo de Interpretação_1_B MUS_Ramo de Interpretação_2_A MUS_Ramo de Interpretação_2_B MUS_Ramo de Interpretação_3_A MUS_Ramo de Interpretação_3_B MUS_Ramo de Jaz_1_A MUS_Ramo de Jaz_1_B MUS_Ramo de Jaz_2_A MUS_Ramo de Jaz_2_B MUS_Ramo de Jaz_3_A MUS_Ramo de Jaz_3_B MUS_Ramo de Jaz_3_C MUS_Ramo de Jaz_3_D MUS_Ramo de Jaz_3_E MUS_Ramo de Jaz_3_F MUS_Ramo de Jaz_3_G MUS_Ramo de Jaz_3_H MUS_Ramo de Jaz_3_I MUS_Ramo de Jaz_3_J MUS_Ramo de Jaz_3_K MUS_Ramo de Jaz_3_L MUS_Ramo de Jaz_3_M MUS_Ramo de Jaz_3_N MUS_Ramo de Jaz_3_O MUS_Ramo de Jaz_3_P MUS_Ramo de Jaz_3_Q MUS_Ramo de Jaz_3_R MUS_Ramo de Jaz_3_S MUS_Ramo de Jaz_3_T MUS_Ramo de Jaz_3_U MUS_Ramo de Jaz_3_V MUS_Ramo de Jaz_3_W MUS_Ramo de Jaz_3_X MUS_Ramo de Jaz_3_Y MUS_Ramo de Jaz_3_Z]	
10:30 - 11:00			[CLAV_126]	[Liliana Morgana Bornech] [CNA_Audiotex]		
11:00 - 11:30		Iniciação à Investigação em Música e Musicologia II				
11:30 - 12:00		[MUS_Ramo de Composição_3_A MUS_Ramo de Interpretação_3_A MUS_Ramo de Interpretação_3_B MUS_Ramo de Interpretação_3_C MUS_Ramo de Interpretação_3_D MUS_Ramo de Interpretação_3_E MUS_Ramo de Interpretação_3_F MUS_Ramo de Interpretação_3_G MUS_Ramo de Interpretação_3_H MUS_Ramo de Interpretação_3_I MUS_Ramo de Interpretação_3_J MUS_Ramo de Interpretação_3_K MUS_Ramo de Interpretação_3_L MUS_Ramo de Interpretação_3_M MUS_Ramo de Interpretação_3_N MUS_Ramo de Interpretação_3_O MUS_Ramo de Interpretação_3_P MUS_Ramo de Interpretação_3_Q MUS_Ramo de Interpretação_3_R MUS_Ramo de Interpretação_3_S MUS_Ramo de Interpretação_3_T MUS_Ramo de Interpretação_3_U MUS_Ramo de Interpretação_3_V MUS_Ramo de Interpretação_3_W MUS_Ramo de Interpretação_3_X MUS_Ramo de Interpretação_3_Y MUS_Ramo de Interpretação_3_Z]	[MUS_Ramo de Jaz_1_A MUS_Ramo de Jaz_1_B MUS_Ramo de Jaz_2_A MUS_Ramo de Jaz_2_B MUS_Ramo de Jaz_3_A MUS_Ramo de Jaz_3_B]			
12:00 - 12:30			Laboratório de Formação Auditiva II			
12:30 - 13:00		[Pedro Filipe (Russo Moreira)] [CLAV_136]	[Alexandre Diniz] [CLAV_131]			
13:00 - 13:30						
13:30 - 14:00						
14:00 - 14:30						
14:30 - 15:00						
14:30 - 15:00		Iniciação à Investigação em Música e Musicologia II				
15:00 - 15:30		[MUS_Ramo de Composição_3_A MUS_Ramo de Interpretação_3_A MUS_Ramo de Interpretação_3_B MUS_Ramo de Interpretação_3_C MUS_Ramo de Interpretação_3_D MUS_Ramo de Interpretação_3_E MUS_Ramo de Interpretação_3_F MUS_Ramo de Interpretação_3_G MUS_Ramo de Interpretação_3_H MUS_Ramo de Interpretação_3_I MUS_Ramo de Interpretação_3_J MUS_Ramo de Interpretação_3_K MUS_Ramo de Interpretação_3_L MUS_Ramo de Interpretação_3_M MUS_Ramo de Interpretação_3_N MUS_Ramo de Interpretação_3_O MUS_Ramo de Interpretação_3_P MUS_Ramo de Interpretação_3_Q MUS_Ramo de Interpretação_3_R MUS_Ramo de Interpretação_3_S MUS_Ramo de Interpretação_3_T MUS_Ramo de Interpretação_3_U MUS_Ramo de Interpretação_3_V MUS_Ramo de Interpretação_3_W MUS_Ramo de Interpretação_3_X MUS_Ramo de Interpretação_3_Y MUS_Ramo de Interpretação_3_Z]	[MUS_Ramo de Composição_3_A MUS_Ramo de Interpretação_3_A MUS_Ramo de Interpretação_3_B MUS_Ramo de Interpretação_3_C MUS_Ramo de Interpretação_3_D MUS_Ramo de Interpretação_3_E MUS_Ramo de Interpretação_3_F MUS_Ramo de Interpretação_3_G MUS_Ramo de Interpretação_3_H MUS_Ramo de Interpretação_3_I MUS_Ramo de Interpretação_3_J MUS_Ramo de Interpretação_3_K MUS_Ramo de Interpretação_3_L MUS_Ramo de Interpretação_3_M MUS_Ramo de Interpretação_3_N MUS_Ramo de Interpretação_3_O MUS_Ramo de Interpretação_3_P MUS_Ramo de Interpretação_3_Q MUS_Ramo de Interpretação_3_R MUS_Ramo de Interpretação_3_S MUS_Ramo de Interpretação_3_T MUS_Ramo de Interpretação_3_U MUS_Ramo de Interpretação_3_V MUS_Ramo de Interpretação_3_W MUS_Ramo de Interpretação_3_X MUS_Ramo de Interpretação_3_Y MUS_Ramo de Interpretação_3_Z]	[MUS_Ramo de Composição_3_A MUS_Ramo de Interpretação_3_A MUS_Ramo de Interpretação_3_B MUS_Ramo de Interpretação_3_C MUS_Ramo de Interpretação_3_D MUS_Ramo de Interpretação_3_E MUS_Ramo de Interpretação_3_F MUS_Ramo de Interpretação_3_G MUS_Ramo de Interpretação_3_H MUS_Ramo de Interpretação_3_I MUS_Ramo de Interpretação_3_J MUS_Ramo de Interpretação_3_K MUS_Ramo de Interpretação_3_L MUS_Ramo de Interpretação_3_M MUS_Ramo de Interpretação_3_N MUS_Ramo de Interpretação_3_O MUS_Ramo de Interpretação_3_P MUS_Ramo de Interpretação_3_Q MUS_Ramo de Interpretação_3_R MUS_Ramo de Interpretação_3_S MUS_Ramo de Interpretação_3_T MUS_Ramo de Interpretação_3_U MUS_Ramo de Interpretação_3_V MUS_Ramo de Interpretação_3_W MUS_Ramo de Interpretação_3_X MUS_Ramo de Interpretação_3_Y MUS_Ramo de Interpretação_3_Z]	[MUS_Ramo de Jaz_1_A MUS_Ramo de Jaz_1_B MUS_Ramo de Jaz_2_A MUS_Ramo de Jaz_2_B MUS_Ramo de Jaz_3_A MUS_Ramo de Jaz_3_B MUS_Ramo de Jaz_3_C MUS_Ramo de Jaz_3_D MUS_Ramo de Jaz_3_E MUS_Ramo de Jaz_3_F MUS_Ramo de Jaz_3_G MUS_Ramo de Jaz_3_H MUS_Ramo de Jaz_3_I MUS_Ramo de Jaz_3_J MUS_Ramo de Jaz_3_K MUS_Ramo de Jaz_3_L MUS_Ramo de Jaz_3_M MUS_Ramo de Jaz_3_N MUS_Ramo de Jaz_3_O MUS_Ramo de Jaz_3_P MUS_Ramo de Jaz_3_Q MUS_Ramo de Jaz_3_R MUS_Ramo de Jaz_3_S MUS_Ramo de Jaz_3_T MUS_Ramo de Jaz_3_U MUS_Ramo de Jaz_3_V MUS_Ramo de Jaz_3_W MUS_Ramo de Jaz_3_X MUS_Ramo de Jaz_3_Y MUS_Ramo de Jaz_3_Z]	
15:00 - 15:30						
15:00 - 15:30		[Pedro Filipe (Russo Moreira)] [CLAV_126]	[Liliana Morgana Bornech] [CNA_Sala_0]			
15:30 - 16:00						
16:00 - 16:30						
16:00 - 16:30						
16:30 - 17:00						
16:30 - 17:00		Seminário de Estúdio e Produção II				
17:00 - 17:30		[MUS_Ramo de Jaz_3_A MUS_Ramo de Jaz_3_B]				
17:00 - 17:30		[Andre Carvalho Silva Fernandes] [CLAV_157]				
17:30 - 18:00						
18:00 - 18:30						
18:00 - 18:30						
18:30 - 19:00						
18:30 - 19:00						
19:00 - 19:30						
19:30 - 20:00						
20:00 - 20:30						
20:00 - 20:30						
21:00 - 21:30						
21:00 - 21:30						
21:30 - 22:00						
21:30 - 22:00						
22:00 - 22:30						
22:00 - 22:30						
22:30 - 23:00						
22:30 - 23:00						

Nome	Tipologias	Cor
TP	Teórico-Prática	
T	Teórica	
PL	Prática Laboratorial	

Horas	Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta-Sábado
08:00 - 08:30					
08:30 - 09:00					
09:00 - 09:30					
09:30 - 10:00			Seminário de Música Pop-Rock II [MUS_Ramo de Composição_1 A MUS_Ramo de Composição_2 A MUS_Ramo de Composição_3 A MUS_Ramo de Interpretação_1 A MUS_Ramo de Interpretação_2 A MUS_Ramo de Interpretação_3 B MUS_Ramo de Interpretação_3 C MUS_Ramo de Jaz_1 A MUS_Ramo de Jaz_2 A MUS_Ramo de Jaz_3 A MUS_Ramo de Jaz_3 B MUS_Ramo de Musicologia_1 A MUS_Ramo de Musicologia_2 A MUS_Ramo de Musicologia_3 A] [Johannes Brahms] [CLAV_126]	Laboratório de Técnica Vocal II [MUS_Ramo de Composição_1 A MUS_Ramo de Composição_2 A MUS_Ramo de Composição_3 A MUS_Ramo de Interpretação_1 A MUS_Ramo de Interpretação_2 A MUS_Ramo de Interpretação_3 B MUS_Ramo de Interpretação_3 C MUS_Ramo de Jaz_1 A MUS_Ramo de Jaz_2 A MUS_Ramo de Jaz_3 A MUS_Ramo de Jaz_3 B MUS_Ramo de Musicologia_1 A MUS_Ramo de Musicologia_2 A MUS_Ramo de Musicologia_3 A] [Liliane Margaret Rüdiche] [CMA_Audition]	Estética da Música II [MUS_Ramo de Composição_1 A MUS_Ramo de Composição_2 A MUS_Ramo de Composição_3 A MUS_Ramo de Interpretação_1 A MUS_Ramo de Interpretação_2 A MUS_Ramo de Interpretação_3 B MUS_Ramo de Interpretação_3 C MUS_Ramo de Jaz_1 A MUS_Ramo de Jaz_2 A MUS_Ramo de Jaz_3 A MUS_Ramo de Jaz_3 B MUS_Ramo de Musicologia_1 A MUS_Ramo de Musicologia_2 A MUS_Ramo de Musicologia_3 A] [Filipe Santos Desoberto Chereia] [CLAV_126]
10:30 - 11:00					
11:00 - 11:30		Iniciação à Investigação em Música e Musicologia II [MUS_Ramo de Composição_3 A MUS_Ramo de Interpretação_3 A MUS_Ramo de Interpretação_3 B MUS_Ramo de Jaz_3 A MUS_Ramo de Jaz_3 B MUS_Ramo de Jaz_3 C MUS_Ramo de Musicologia_3 A] [Pedro Filipe Russo Moreira] [CLAV_136]		História da Música Ocidental VI [MUS_Ramo de Interpretação_1 A MUS_Ramo de Interpretação_1 B MUS_Ramo de Interpretação_2 A MUS_Ramo de Interpretação_2 C MUS_Ramo de Interpretação_3 B MUS_Ramo de Musicologia_3 A] [Filipe Santos Desoberto Chereia] [CMA_S]	
11:30 - 12:00					
12:00 - 12:30					
12:30 - 13:00					
13:00 - 13:30					
13:30 - 14:00					
14:00 - 14:30					
14:30 - 15:00		Iniciação à Investigação em Música e Musicologia II [MUS_Ramo de Composição_3 A MUS_Ramo de Interpretação_3 A MUS_Ramo de Interpretação_3 B MUS_Ramo de Jaz_3 A MUS_Ramo de Jaz_3 B MUS_Ramo de Jaz_3 C MUS_Ramo de Musicologia_3 A] [Pedro Filipe Russo Moreira] [CLAV_136]	Improvisação e Criatividade II [MUS_Ramo de Interpretação_1 A MUS_Ramo de Interpretação_2 A MUS_Ramo de Interpretação_3 A MUS_Ramo de Jaz_1 A MUS_Ramo de Jaz_2 A MUS_Ramo de Jaz_3 A MUS_Ramo de Jaz_3 B MUS_Ramo de Jaz_3 C MUS_Ramo de Musicologia_1 A MUS_Ramo de Musicologia_2 A MUS_Ramo de Musicologia_3 A] [Johannes Lothar Friedrich Krieger] [CMA_Sala_0]	Introdução à Criatividade II [MUS_Ramo de Interpretação_1 A MUS_Ramo de Interpretação_2 A MUS_Ramo de Interpretação_3 C MUS_Ramo de Interpretação_3 D MUS_Ramo de Interpretação_3 E MUS_Ramo de Interpretação_3 F MUS_Ramo de Interpretação_3 G MUS_Ramo de Interpretação_3 A MUS_Ramo de Interpretação_3 B MUS_Ramo de Jaz_1 A MUS_Ramo de Jaz_2 A MUS_Ramo de Jaz_3 A MUS_Ramo de Jaz_3 B MUS_Ramo de Jaz_3 C MUS_Ramo de Musicologia_1 A MUS_Ramo de Musicologia_2 A MUS_Ramo de Musicologia_3 A] [César Nympha] [CMA_Sala_0]	
15:00 - 15:30					
15:30 - 16:00					
16:00 - 16:30					
16:30 - 17:00					
17:00 - 17:30					
17:30 - 18:00					
18:00 - 18:30					
18:30 - 19:00					
19:00 - 19:30					
19:30 - 20:00					
20:00 - 20:30					
20:30 - 21:00					
21:00 - 21:30					
21:30 - 22:00					
22:00 - 22:30					
22:30 - 23:00					
23:00 - 23:30					
23:30 - 24:00					
24:00 - 24:30					
24:30 - 25:00					
25:00 - 25:30					
25:30 - 26:00					
26:00 - 26:30					
26:30 - 27:00					
27:00 - 27:30					
27:30 - 28:00					
28:00 - 28:30					
28:30 - 29:00					
29:00 - 29:30					
29:30 - 30:00					
30:00 - 30:30					
30:30 - 31:00					
31:00 - 31:30					
31:30 - 32:00					
32:00 - 32:30					
32:30 - 33:00					
33:00 - 33:30					
33:30 - 34:00					
34:00 - 34:30					
34:30 - 35:00					
35:00 - 35:30					
35:30 - 36:00					
36:00 - 36:30					
36:30 - 37:00					
37:00 - 37:30					
37:30 - 38:00					
38:00 - 38:30					
38:30 - 39:00					
39:00 - 39:30					
39:30 - 40:00					
40:00 - 40:30					
40:30 - 41:00					
41:00 - 41:30					
41:30 - 42:00					
42:00 - 42:30					
42:30 - 43:00					
43:00 - 43:30					
43:30 - 44:00					
44:00 - 44:30					
44:30 - 45:00					
45:00 - 45:30					
45:30 - 46:00					
46:00 - 46:30					
46:30 - 47:00					
47:00 - 47:30					
47:30 - 48:00					

Nome	Tipologias	Cor
TP	Descrição	
T	Técnicas-Práticas	
	Teórica	
PL	Prática Laboratorial	

